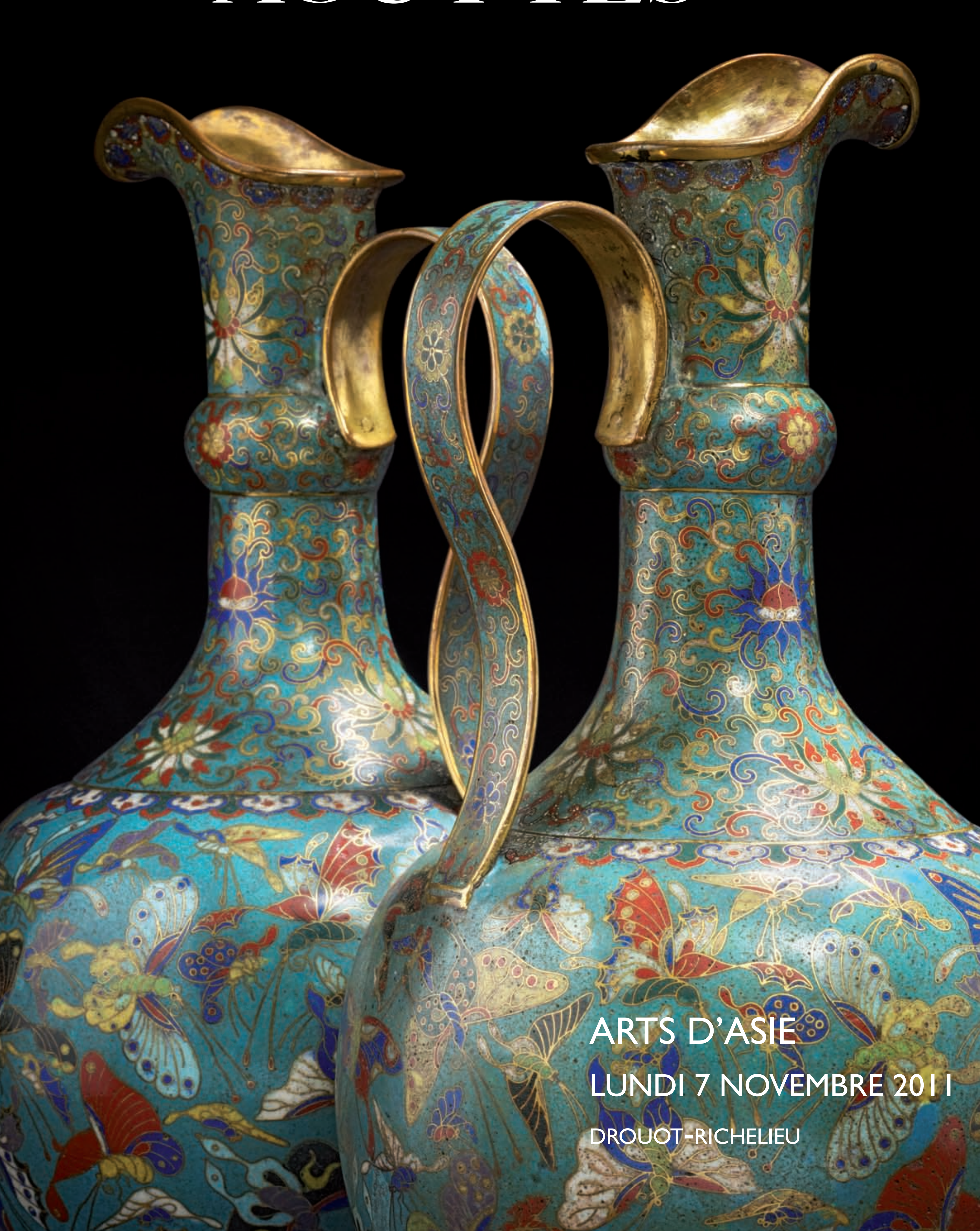
AGUTTES



ARTS D'ASIE

LUNDI 7 NOVEMBRE 2011

DROUOT-RICHELIEU

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Président
Claude Aguttes

Directrice Générale Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier

Directeur délégué Lyon
Gérald Richard

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

Communication
Élisabeth de Vaugelas - 01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Commissaire-Priseur judiciaire et habilité

Claude Aguttes
aguttes@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com

Commissaires-Priseurs habilités

Antoine Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Gérald Richard,
Diane de Karajan

Inventaires et partages

Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
Lyon
Claude Aguttes
Gérard Richard - 04 37 24 24 27

Expertises gratuites

Neuilly-Lyon
Sans rendez-vous le lundi après-midi de 14h à 18h
Sur rendez-vous du mercredi au jeudi de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Le vendredi de 10h à 13h

Administration et Gestion

Accueil - Gestion des dépôts
Neuilly
Alexis de Quatrebarbes - quatrebarbes@aguttes.com
Caroline Brunel - brunel@aguttes.com
Richard Lefevre des Nouettes

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - pouzols@aguttes.com

Comptabilité générale
Alexandra Baranger - baranger@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Patricia Biasioli - biasioli@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Catherine Bodard-Aulanier - 01 41 92 06 41
bodard@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Valérianne Pace - 04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Accueil téléphonique - Abonnement catalogues
Neuilly
Marie du Boucher - 01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

Lyon
Maria Bonarska - 04 37 24 24 24
bonarska@aguttes.com

Départements d'Art

Mobilier et Objets d'Art
Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Organisation et coordination de la vente
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Haute Epoque
Neuilly
Séverine Luneau - 01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Alexis de Quatrebarbes - 01 47 45 55 55
quatrebarbes@aguttes.com

Dessins et tableaux anciens
Tableaux XIXe et modernes
Écoles russes et orientalistes
Charlotte Reynier - 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan - 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Alix Argyropoulos - 01 47 45 93 08
argyropoulos@aguttes.com
Cyrille de Bascher

Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Art Nouveau - Art Déco
Neuilly
Sophie Perrine - 01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello - 01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Bijoux Anciens et Modernes
Horlogerie
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Neuilly
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Livres anciens et Modernes
Autographes et Documents Anciens,
Cartes postales, Affiches, Timbre-poste
Neuilly
Laurent Poubeau - 01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Gérald Richard - 04 37 24 24 27
richard@aguttes.com

Vins et Spiritueux
Neuilly - Lyon
Jean-Marie Sarrau - 04 37 24 24 24
sarrau@aguttes.com

Mode et Accessoires de mode
Neuilly
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols - 04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

Argenterie, Numismatique
Chasse
Neuilly - Lyon
Guillaume Delon - 01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Arts d'Asie
Neuilly-Lyon
Aude Louis Carves - 01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

Instruments de musique
Neuilly-Lyon
Alexis de Quatrebarbes
quatrebarbes@aguttes.com

Vente aux enchères électroniques sur :
www.gersaint.com
Emmanuelle Ory Lavollée - 01 47 45 93 06
orylavollee@aguttes.com

Réalisation : Elisabeth de Vaugelas : 01 47 45 93 05
Photographes : Christian Baraja - 06 08 47 52 07 - Jon Mills - 06 14 76 01 41
Imprimeur : Imprimeur : Imprimerie Telliez - 03 44 30 51 00





ARTS D'ASIE

Lundi 7 novembre 2011 à 11h30 et 14h

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7

Vente à 11h30 : lots 1 à 88
Vente à 14h : lots 89 à 385

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DES VENTES DROUOT-RICHELIEU
9 rue Drouot - 75 009 Paris
Samedi 5 et dimanche 6 novembre de 11h à 18h

RESPONSABLE DÉPARTEMENT ASIE
Aude LOUIS CARVES
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com

EXPERT
Vincent L'HERROU
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR www.aguttes.com



Conditions d'enchères :
Les clients souhaitant enchérir sur les lots 100, 122, 222, 270 sont priés de bien vouloir se faire connaître auprès du service comptabilité AVANT LE DÉBUT DE LA VENTE.
Il leur sera demandé un montant égal à 10% de l'estimation haute de l'objet concerné comme dépôt de garantie.
En cas de non acquisition de l'objet, les garanties seront remises à l'enchérisseur.

CHINE

Céramiques



1
CHINE
Pot cylindrique tripode
en céladon vert à décor incisé de fleurs stylisées.
Dynastie des MING,
XVIème siècle.
D : 28,5 cm.

1.500 / 2.000 ^

2
CHINE
Bouteille cylindrique
en grès à couverte monochrome brune,
Dynastie des SONG
(960 -1279)
H : 26 cm.

400 / 600 ^

3
CHINE
Boite couverte circulaire
à couverte céladon godronnée en bordure, décoré d'un chrysanthème sur le couvercle, l'intérieur laissant apparaître trois branches avec des réceptacles.
Style des MING.
D : 11 cm.

400 / 600 ^

4
CHINE
Petit vase balustre
à couverte céladon verte à décor gravé de fleurs.
Dynastie des Ming. XVème siècle.
H : 21 cm.

400 / 600 ^

5
CHINE
Bol circulaire
en grès à couverte brune dans le style des Song.
D : 19 cm.

80 / 120 ^

6
CHINE
Bol circulaire
à couverte céladon craquelé.
Fin de la dynastie des HUAN
D : 17 cm

400 / 600 ^



7



7
CHINE
Théière hexagonale
en biscuit émaillé dans le style des émaux de la famille verte à motifs naturalistes réticulés sur la panse, l'anse figurant un poisson, et le bec verseur une tête de chimère. Le couvercle en argent gravé.
Fin de la période KANGXI (1662-1722)
H totale : 17,5 cm.
Quelques restaurations anciennes à l'anse et à la prise.

2.500 / 3.000 ˆ



8

8
CHINE
Deux tuiles faitières
en terre vernissée ovre et vert représentant des poissons la queue dressée sur une vague
Dynastie des Ming, XVIe siècle
H 44 cm
Eclats

500 / 700 ˆ



9 10

9
CHINE
Tuile faitière
en terre vernissée à glaçure émaillée ocre et vert représentant un cavalier sur sa monture.
Dynastie des MING, fin XVIe siècle
H 33 cm
éclats

400 / 600 ˆ

10
CHINE
Tuile faitière
en terre vernissée à glaçure émaillée ocre et vert représentant un cheval au galop entouré de nuages
Dynastie des MING, fin XVIe siècle
H 28 cm
éclats

400 / 600 ˆ



11

11
CHINE
Vase rython
en forme de buffle en biscuit émaillé à décor arlequin (trois couleurs)
Deuxième moitié du XIXe siècle
L 13 cm
socle en bois

300 / 400 ˆ

12

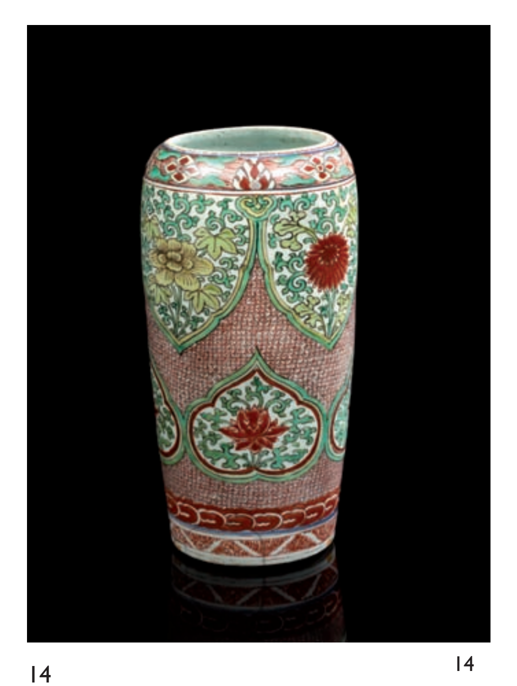
13

12
CHINE
Plat creux circulaire
décoré en émaux wucaï de fleurs encadrées de ruyis sur fond de quadrillage et de chrysanthèmes.
Période SHUNZHI (1644-1661)
D : 33 cm.
Une égrenure

1.200 / 1.500 ˆ

13
CHINE
Bassin circulaire
décoré en émaux wucaï de deux dragons à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages.
Période SHUNZHI (1644-1661).
D : 24 cm.

1.000 / 1.500 ˆ



14

14
CHINE
Vase cylindrique
décoré en émaux wucai de fleurs dans des réserves sur fond de quadrillages.
XVIIe siècle, période Transition
H 29 cm
Le col rodé et fêlures à la base

200 / 300 ˆ



15

15
CHINE
Bouteille de forme balustre
en céramique flammée rouge.
XIXème siècle.
H totale : 38 cm.
Monté en lampe en bronze à la base et au col.

500 / 600 ˆ



16

16
CHINE
Plat circulaire
à couverte monochrome rouge flammé.
XIXème siècle
D : 27 cm.

600 / 800 ˆ





17
CHINE
Grande verseuse à vin
de forme cylindrique, prises en forme de tête de chien de Fô. Elle est décorée dans le style des émaux de la famille verte de quatre dragons à la recherche de la perle sacrée entourés de nuages, le couvercle sommé d'un chien de Fô.
XIXème siècle dans le style KANGXI.
H : 45 cm.

1.000 / 1.500 ˆ


17


18

18
CHINE
Bol circulaire
décoré en émaux Doucaï sur la paroi extérieure de cinq dragons sur fond de nuages séparés par des motifs shou encadrés de quadrillages et de vaguelettes et à l'intérieur d'un dragon sur fond de nuages encadrés par six phénix.
Il porte au revers une marque Chenghua en six caractères en bleu sous couverte.
XVIIIème siècle.
D : 19,5 cm.

3.000 / 5.000 ˆ

19
CHINE
Intéressant brûle parfum tripode couvert
décoré en bleu sous couverte de dames de qualité dans des jardins , le couvercle ajouré surmonté d'une chimère.
XVIIème siècle.
H : 23 cm.

2.000 / 3.000 ˆ


19 20 25 21

20
JAPON
Deux coupelles rondes
à curieux décor en bleu sous couverte de personnages hollandais dressant des dromadaires.
Fin du XVIIIème siècle
D : 17,5 cm.

300 / 400 ˆ

21
CHINE
Paire de boites à thé,
rectangulaires à pans coupés, décorées en bleu sous couverte de fleurs
XVIIIème siècle
Adaptées en Europe de couvercles en métal.
H : 11 cm.

200 / 300 ˆ

22
CHINE
Théière cylindrique
à double paroi réticulée décorée en bleu sous couverte de fleurs et de branchages.
Anse à l'imitation d'un bambou.
Fin de la période KANGXI (1662-1722)
H : 16 cm.

600 / 800 ˆ

23
CHINE
Sept tasses à thé
à décor divers en bleu sous couverte.
XVIIIème et XIXème siècle.
Quelques éclats et un cheveu.

200 / 300 ˆ


22 23


24

24
CHINE
Figurine
en biscuit émaillé bleu de cobalt et blanc représentant un immortel assis sur son trône.
Pèriode JIAQING (1796-1820)
H 22 cm
une main restauré

300 / 400 ˆ


25

25
JAPON
Coupelle oblongue
décorée de feuillage en bleu sous couverte. XVIIIème siècle. L ; 17 cm et bol rond à bordure contournée décoré en bleu sous couverte de symboles de longévité alternés d'ibis sur des feuilles de nénuphars encadrant un médaillon central décoré d'un paysage lacustre.
XVIIIème siècle.
D : 15 cm.

120 / 150 ˆ


26

26
CHINE
Kendi
à panse circulaire aplatie et long col étroit, le bec verseur en forme de téton. Il est décoré en bleu sous couverte de fleurs alternées de motifs taoistes dans des reserves .
Dynastie des Ming, Période WANLI (1573-1619)
H 30 cm
Quelques sauts d 'émail

1.000 / 1.500 ˆ


27

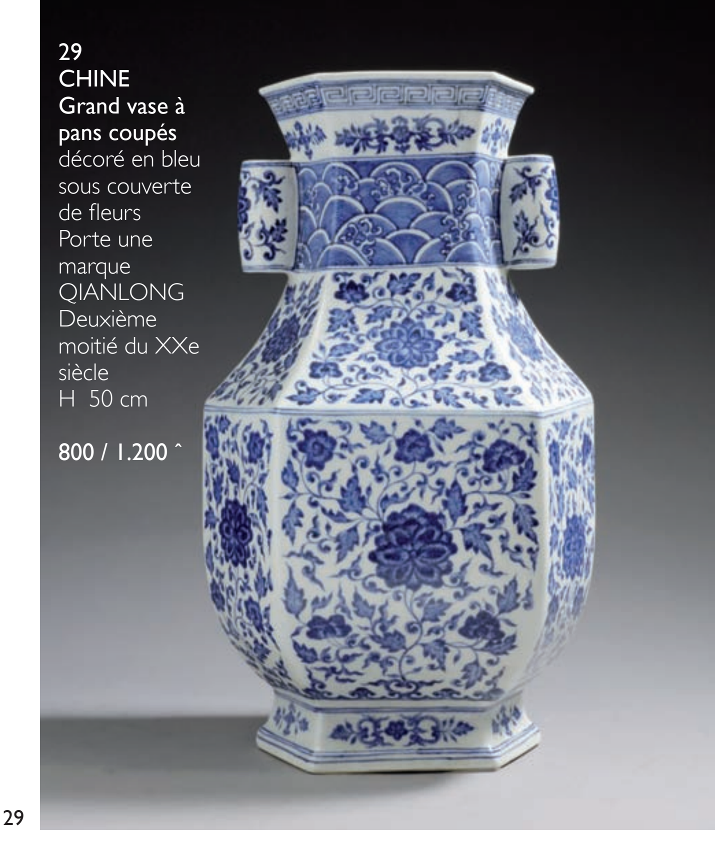
27
CHINE DU SUD (Swatow)
Vase de forme balustre
à trois passants à l'épaulement ; il est décoré en bleu sous couverte de deux dragons entourés de nuages et de fleurs.
Début du XVIIème siècle.
H : 35 cm.

500 / 700 ˆ

28
CHINE
Vase cylindrique à épaulement
décoré en bleu sous couverte de deux faisans dans un paysage avec rochers, arbustes, volatiles et fleurs.
XVIIème siècle. Période Transition.
H : 35 cm.

8.000 / 12.000 ^





29
CHINE
Grand vase à pans coupés
décoré en bleu sous couverte de fleurs
Porte une marque QIANLONG
Deuxième moitié du XXe siècle
H 50 cm

800 / 1.200 ^

29

30
CHINE
Vase balustre
décoré en bleu sous couverte blanc et rouge de cuivre, de fleurs , oiseaux et rochers percés dans des réserves.
Période KANGXI (1662-1722)
H : 22,5 cm.
Col rodé.

600 / 800 ^

31
CHINE
Boîte ronde couverte
décorée en bleu sous couverte en émaux wucaï de fleurs et de branches fleuries , l'intérieur et le revers à fond turquoise
Marque QIANLONG en Zhuanshu en bleu sous couverte
Deuxième moitié du XIXe siècle
D 19 cm

1.500 / 2.500 ^



30

31



32 33 34

35 36 37

32
CHINE
Potiche couverte
de forme balustre décorée en bleu sous couverte de guerriers dans un paysage.
XXème siècle.
H : 44 cm.

600 / 800 ^

33
CHINE
Vase de forme balustre et couvercle
décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre animé de personnages et d'embarcations. Quatre têtes de chiens de Fö en léger relief à l'épaulement munis d'anneaux en bronze.
Col et couvercle cerclés de bronze.
XIXème siècle.
H : 41 cm.
Une fêlure.

300 / 500 ^

34
CHINE
Vase de forme balustre
à deux anses formées de têtes de cervidés en relief: il est décoré en bleu sous couverte de chrysanthèmes, de fleurs de lotus et de quatre chimères.
Porte au revers une marque QIANLONG en zhuanshu.
H 38 cm

2.500 / 3.000 ^

35
CHINE
Coupelle ronde
à quatre compartiments formés d'une svastika monochrome blanc.
XVIIIème siècle
D : 17,5 cm.

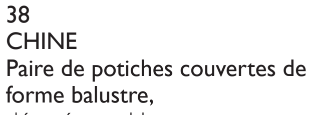
150 / 200 ^

36
CHINE
Bol circulaire décoré
en bleu sous couverte de personnages et paysages dans des réserves.
Porte au revers une marque KANGXI à quatre caractères. XIXème siècle.
Une fêlure.

100 / 120 ^

37
CHINE
Vase soliflore
à long col étroit, décoré en bleu sous couverte de deux faisans perchés sur des branches fleuries.
Marque au revers à quatre caractères.
XIXème siècle.
H : 24 cm.

600 / 800 ^



38
CHINE
Paire de potiches couvertes de forme balustre,
décorées en bleu sous couverte de fleurs traitées en enroulement. Elles portent au revers une marque KANGXI à quatre caractères en bleu sous couverte.
Fin du XIXème siècle.
H : 28 cm.

1.200 / 1.800 ^



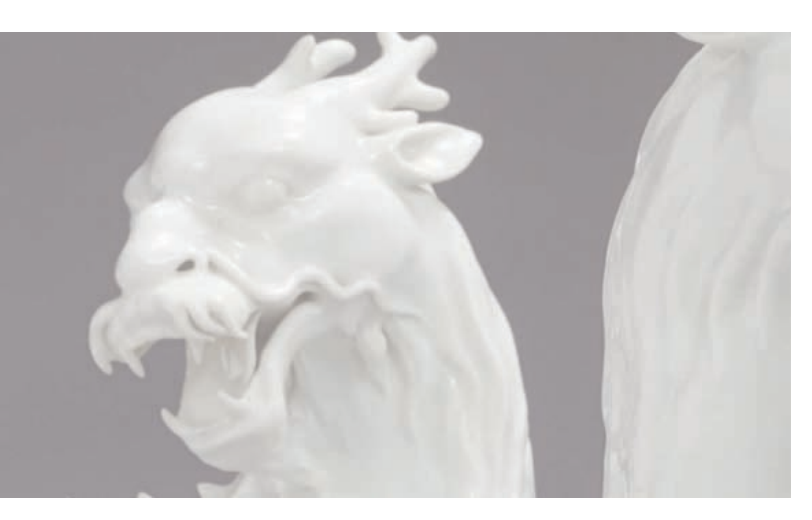
38

39
CHINE
Paire de kilins
en porcelaine monochrome blanche, la tête tournée de trois quart.
XIXe siècle
H 30 cm
Socles en bois sculpté

3.000 / 4.000 ^



39



40
CHINE
Importante potiche de forme balustre
décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus traitées en enroulement,
Fin de la période KANGXI (1662-1722)
H 50 cm.
Accidents

1.500 / 2.000 ^



40



41

41
CHINE
Paire de vases quadrangulaires
à col étroit, décoré dans le style des émaux de la famille verte de scènes de palais et de guerriers.
Fin du XIXème siècle.
H : 44 cm.

800 / 1.200 ^



42

42
CHINE
Vasque circulaire décorée dans le style des émaux de la famille verte de fleurs et d'objets precieux dans des réserves.
XIXeme siècle
H 25 cm

200 / 300 ^

43
CHINE
Grand plat en porcelaine
décoré en émaux de la famille rose de deux dragons à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages.
Porte au revers une marque QIANLONG en six caractères en rouge de fer.
Epoque deuxième moitié du XXe siècle
Diam. 37.5 cm

800 / 1.000 ^

44
CHINE
Coupe circulaire
décorée en vert sur la paroi extérieure de deux dragons à la recherche de la perle sacrée entourés de nuages, et à l'intérieur de motifs fleuris stylisés.
XVIIIème siècle.
D : 20 cm.
Un cheveu et éclats.

400 / 600 ^



43

44



45

45
CHINE
Bol circulaire décoré
en émaux woucaï de serviteurs alternés de dais dans des paysages sur la paroi extérieure et d'un dragon avec perle sacrée entouré de nuages à l'intérieur.
Il porte au revers une marque JIAQING à six caractères en bleu sous couverte
Seconde moitié du XIXème siècle.
D : 16 cm.

100 / 150 ^





46

46
CHINE
Paire de vases couverts double gourde,
décorés dans le style des émaux de la famille verte de personnages.
XIXème siècle.
H : 29 cm.

600 / 800 ^

47
CHINE
Important bol circulaire
décoré dans le style des émaux de la famille verte d'une scène représentant l'Empereur sur une terrasse regardant un défilé militaire.
XIXème siècle.
D : 40 cm.

2.500 / 3.000 ^

47

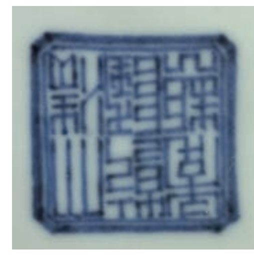


48



48
CHINE
Plat rond
décoré en plein en émaux de la famille rose d'un paysage lacustre avec montagnes, pavillons, embarcations et personnages.
Porte au revers une marque QIANLONG en zhuanshu en bleu sous couverte encadrée par trois branches fleuries sur l'aile.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
D : 39,5 cm.

3.000 / 5.000 ^



49
CHINE
Plat rond décoré
en émaux de la famille verte d'un panier ajouré fleuri encadré de papillons et de fleurs de lotus sur fond de quadrillage sur l'aile.
Période KANGXI 1662/1722.
D : 34,5 cm.
Accidents.

300 / 500 ^

50
Bol circulaire
décoré en émaux de la famille verte sur la paroi extérieure d'objets précieux.
Période KANGXI 1662/1722.
D : 15,5 cm.
Un éclat repris en bordure.

200 / 300 ^



51
CHINE
Paire de vases
en porcelaine à section héxagonale décorés dans le style des émaux de la famille verte de merles perchés sur des branches de prunus et sur des rochers percés, le col est à fond de quadrillages, ruyis et motifs stylisés.
XIXème siècle.
H : 31 cm

800 / 1.200 ^

52
CHINE
Trois tasses et deux soucoupes
à décors divers surdécorées en Hollande.
XVIIIème siècle.
Cheveux et éclats.

150 / 200 ^

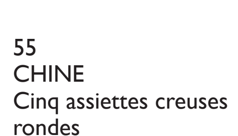
53
CHINE DE COMMANDE
Trois plats octogonaux
décorés en émaux de la famille rose de paons sur des rochers.
XVIIIème siècle.
D : 25 cm.
Cheveux, éclats, un accidenté

200 / 300 ^



54
CHINE DE COMMANDE
Verseuse couverte de forme balustre
décorée en émaux de la famille rose de fleurs et d'objets precieux,
XVIIle siècle
Adaptée postérieurement à l'anse et au couvercle d'une monture en bronze
H : 22 cm
accidents au couvercle et à l'anse

300 / 500 ^


55
CHINE
Cinq assiettes creuses rondes
décorées en émaux de la famille rose de fleurs, champignons, barrière dans un jardin.
XVIIIème siècle.
D : 22 cm.
Une égrenure et un cheveu.

300 / 500 ^



56
CHINE DE COMMANDE
Plat à bordure contournée décoré en émaux de la famille rose de fleurs encadrant des armoiries au centre avec un dragon argent surmonté d'un heaume.
XVIIIème siècle.
D : 35 cm

300 / 500 ^



57
CHINE DE COMMANDE
Petit plat rond
décoré en rouge de fer, bleu et or d'une armoirie surmontant l'inscription "Nimguem Primeiro".
XVIIIème
Diamètre : 27 cm
(fêlure et cheveu en étoile)

Armes de Carlos Inoncia Xavier de Menses, Marquis de Louriçol en 1740

400 / 800 ^

58
CHINE de Commande
Plat oval
à bordure contournée à décor dit "feuilles de tabac" en émaux de la famille rose
XVIIIe siècle
L 38 cm

3.000 / 5.000 ^

59
CHINE
Paire de vases cornets
à fond capucin décorés de branches fleuries en émaux de la famille rose dans des réserves en forme de feuilles sur fond blanc.
XVIIIe siècle
Adaptés en europe posterierement d'une monture rocaille en bronze ciselé et doré à la base.
H totale 29 cm

600 / 800 ^

58

59

60
CHINE DE COMMANDE
Egouttoir et son plateau
de forme circulaire décoré en émaux de la Famille Rose de fleurs dans des réserves et de pêches de longévité sur un fond marbré.
Période QIANLONG (1736-1795)
Diamètre : 43 cm
(Un éclat en bordure et un pied manquant)

1.300 / 1.600 ^

60

61
CHINE
Bol couvert
en grès rouge de YIXING décoré en léger relief de chimères.
XIXème siècle.
D : 12 cm.

100 / 120 ˆ

62
CHINE
Petite théière
en grès de yixing, bec verseur, prise et anse en pierre dure verte
Fin XIXe siècle
H 10 cm

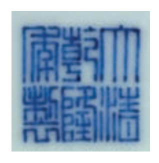
250 / 350 ˆ




61
62

63
CHINE
Encrier circulaire
en céramique monochrome céladon.
Porte une marque QIANLONG en zhuanshu .
XXème siècle.
D :8 cm.

600 / 800 ˆ



64
CHINE
Petit vase balustre,
l'exterieur à fond corail décoré à l'or de feuillages et de réseves à motifs naturalistes stylisés; l'interieur et le revers en bleu turquoise avec une marque en rouge en zhuanshu
Début XXe siècle
H 10 cm

80 / 120 ˆ




64
63
66
65

65
CHINE
Petite boite couverte circulaire
en grès rouge décorée en léger relief sur le couvercle de chrysanthèmes.
Porte au revers un cachet à trois caractères.
Diam. 6 cm

150 / 200 ˆ

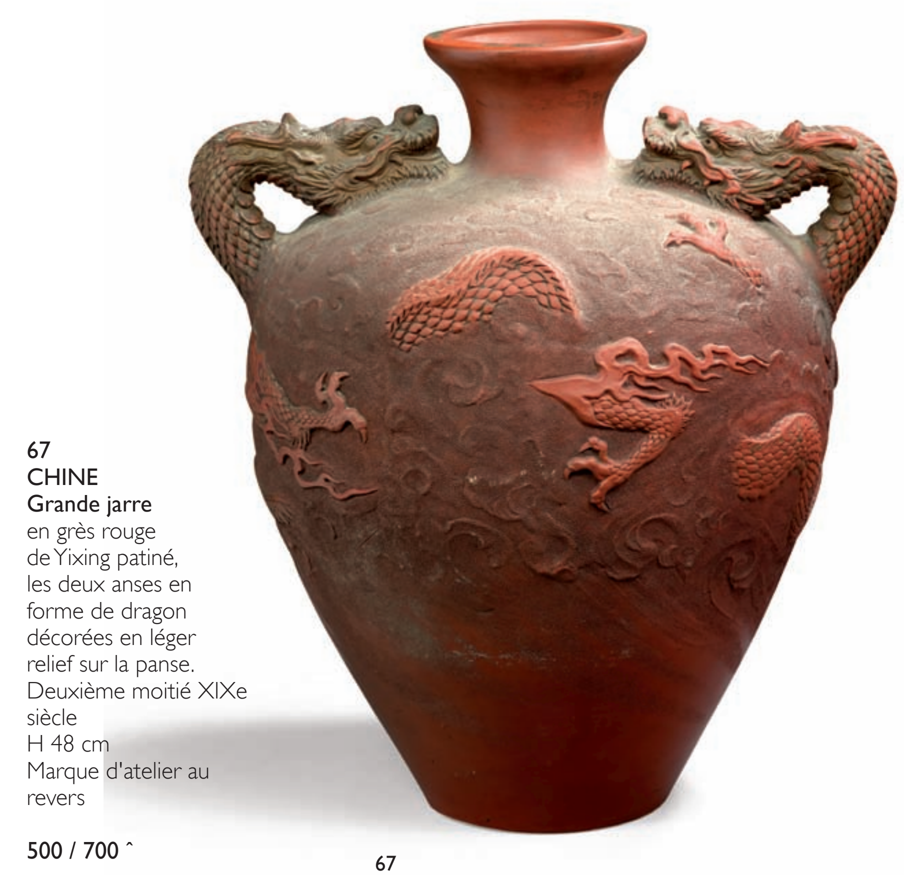
66
CHINE
Boîte circulaire monochrome blanche,
décorée en léger relief d'une grue sur un rocher près d'un pin dans un encadrement de quadrillage avec chauve-souris.
Porte une marque QIANLONG en zhuanshu.
Fin XIXème siècle.
D : 11 cm.

300 / 500 ˆ



67
CHINE
Grande jarre
en grès rouge de Yixing patiné, les deux anses en forme de dragon décorées en léger relief sur la panse.
Deuxième moitié XIXe siècle
H 48 cm
Marque d'atelier au revers

500 / 700 ˆ

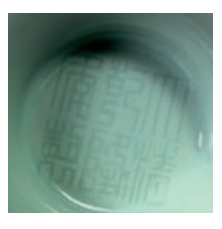

67

68 

 69



68
CHINE
Paire de vases cornet
à fond monochrome céladon. Portent au revers une marque QIANLONG en zhuanshu.
Fin du XIXème siècle.
H : 17 cm.



1.500 / 2.000 ^

69
CHINE
Vase de forme Hu
à fond céladon décoré en émaux de la famille rose de branchages et de fleurs. Porte au revers une marque GUANGXU à six caractères en bleu sous couverte ;
Période GUANGXU (1875-1908).
H : 30,5 cm.

3.000 / 5.000 ^


70

70
CHINE
Coupe circulaire
en forme de feuilles de choux agrémentées d'insectes sur la paroi extérieure, traités en émaux de la famille rose , le revers et l'intérieur à fond bleu turquoise. Marque au revers de Jiaqing en zhuanshu en or sur fond corail .
Période JIAQING (1796-1820).
Restaurations anciennes.
D 18 cm.



150 / 180 ^


71 72

71
CHINE
Vase balustre côtelé
à fond céladon, décoré d'objets précieux en bleu sous couverte entourés de fleurs , d'oiseaux et de papillons, les anses figurant deux chimères se regardant. Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 33 cm.

200 / 300 ^

72
CHINE
Plat rond
à bordure contournée à fond céladon décoré en bleu sous couverte d'un motif shou entouré de chauve -souris stylisées et de rinceaux. Il porte au revers une marque QIANLONG en zhuanshu.
Début du XXème siècle.
D : 27 cm.

300 / 500 ^



73
CHINE
Vase cylindrique
à col étroit en biscuit émaillé à fond noir décoré en émaux de la famille verte d'un phénix et d'oiseaux sur des branches fleuries avec rochers percés.
XIXème siècle.
Il a été adapté postérieurement à la base et au col de bronze doré pour être transformé en lampe.
H totale : 49 cm.

500 / 700 ˆ

74
CHINE
Vase de forme Meiping
à fond noir décoré dans le style des émaux de la famille verte d'immortels entourés d'enfants près d'un pin parasol et de rochers.
XIXème siècle.
H : 38 cm.

1.500 / 2.000 ˆ



75

75
CHINE
Vase de forme balustre
à fond laqué noir dit « black mirror » décoré à l'or de faisans dans un paysage.
Fin XVIIIème début XIXème.
H : 26,5 cm.

200 / 300 ˆ



76



76

76
CHINE
Paire de grands plats lotiformes
en porcelaine émaillée à fond jaune, décorés de pivoines rouges et entrelacs verts sur la paroi extérieure, frises à la grecque en bordure.
L. 40 cm
Fêles sur l'un d'entre eux

1.500 / 2.000ˆ





77
CHINE
Deux petits bols et leurs supports
en porcelaine décorée en émaux bleu et orange
Fin XIXe, début XXe siècle
Diam 11 cm

200 / 400 ˆ

78
CHINE
Statuette figurant un rocher
en porcelaine à couverte bleu clair.
XIXe siècle
H : 13 cm

500 / 600 ˆ

79
CHINE
Paire de figurines
en grès de SHIWAN représentant des personnages assis sur des rochers.
Fin du XIXème siècle.
H : 21 cm.
Quelques accidents.

150 / 250 ˆ

80
CHINE
Paire de figurines juchées sur des éléphants
en grès de SHIWAN émaillé bleu, ocre et brun.
Seconde moitié du XIXème siècle.
H : 26 cm.
Un éclat.

150 / 200 ˆ

81
CHINE
Plateau
en bois composé de neuf raviers dit « mendiants » en porcelaine, décorés en émaux de la famille rose de papillons dans des paysages
XIXème siècle
29 x 29 cm

200 / 300 ˆ

82
CHINE
Assiette circulaire
à décor dit aux milles fleurs en émaux de la famille rose sur fond or, au revers, trois bouquets de fleurs sur l'aile encadrent une marque QIANLONG en zhuanshu en rouge de fer.
Fin XIXe, début XXe siècle
Diam. 23 cm

500 / 700 ˆ

83
CHINE
Paire de bols circulaires,
décorés sur la paroi extérieure d'idéogrammes, en rouge de fer et or, sur une frise de fleurs de lotus. Porte au revers une marque « Guangxu » à six caractères en rouge de fer .
Période Guangxu (1875-1908)
Diam.8.6 cm
Un cheveu à l'un d'entre eux.

1.200 / 1.500 ˆ


84


85
86

85
CHINE
Vase balustre
à fond jaune décoré dans le style des émaux de la famille rose de personnages de qualité dans un paysage.
Fin du XIXème début XXème siècle.
H : 46 cm.

300 / 500 ˆ

86
CHINE
Grand pot couvert
décoré sur fond jaune de paysages dans des réserves.
Fin XIXe, début XXe siècle.
H 30 cm
Porte une marque au revers

700 / 900 ˆ

84
CHINE
Deux grandes figurines représentant deux personnages
décorés en émaux de la famille rose de fleurs et de motifs shou.
Début du XXème siècle.
H : 48 cm.
Ils ont été adaptés à la base d'un socle en métal doré avec fleurs.

400 / 600 ˆ

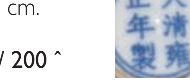
87
CHINE
Petit bol circulaire
à décor monochrome jaune sur la paroi exterieure .
Il porte au revers une marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte dans un double rectangle.
Diam. 9 cm

600 / 800 ˆ


87
88

88
CHINE
Petit bol circulaire
à fond jaune décoré en émaux de la famille rose de fleurs de lotus et de ruyis. Porte au revers une marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte.
XXème siècle.
D : 8 cm.

150 / 200 ˆ





CHINE

Bronzes



89
CHINE
Vase d'autel
en bronze à patine brune de forme balustre, les anses formées de têtes de chimères.
Fin de la dynastie des Ming dans le style archaïque.
H 26 cm.

300 / 500 ˆ

90
CHINE
Coupe à libation
en bronze à patine brune et verte, dans le style archaïque, executée probablement à la fin des MING.
H 18 cm

600 / 800 ˆ



91
CHINE
Important pot cylindrique tripode
en bronze à patine verte décoré en léger relief sur la paroi extérieure de scènes animées de personnages.
Les trois pieds terminés par des têtes de chiens de fô.
Deuxième moitié du XIXe siècle, dans le goût archaïque.
Diam. 47 cm
Porte une marque au revers à 10 caractères

300 / 400 ˆ

92
CHINE
Vase d'autel de forme cornet
en bronze patiné dans le style archaïque.
XIXème siècle.
H : 22 cm.

150 / 200 ˆ

93
CHINE
Deux vases d'autel, de forme cornet
à panse aplatie, à deux anses ajourées formées de têtes de chimères dans le style archaïque.
XVIII/ XIXème siècle.
H : 18 cm.

400 / 500 ˆ

94
CHINE
Vase d'autel de forme cornet
en bronze patiné, de style archaïque décoré en léger relief d'un éléphant et d'un personnage entourés de fleurs de nénuphars.
Fin de la dynastie des Ming.
XVIIème siècle.
H : 20 cm

300 / 500 ˆ

92

93

93

94

95
LAOS
Grand tambour de pluie
en bronze oxydé ciselé sur le plateau de motifs concentriques géométriques.
Le rebord est marqué de grenouilles en relief.
Fin XVIIe siècle
H 48.5 cm Diam. 67 cm

10.000 / 12.000 ^


95







96
CHINE
Grand miroir
en bronze de forme cylindrique à patine verte avec traces d'argenture, à décor laqué peint au dos en argent de phénix entourés d'entrelacs fleuris sur fond noir.
Période SONG
D: 23cm

Revendu sur folle enchère

2.000 / 3.000 ^


96

97
CHINE
Vase en bronze
en forme de Tae-tie à patine brune décoré de motifs stylisés dans le style archaïque.
Dynastie des MING - XVIème siècle.
H : 24,5 cm.

1.000 / 1.500 ^



97

98
CHINE
Vase balustre
à section carrée à deux anses à têtes d'éléphant en bronze à patine brune à décor "goldsplatch"
Porte au revers une marque de règne
XIXe siècle
H 28 cm
Le fond anciennement resoudé à l'étain

Revendu sur folle enchère

1.200 / 1.500 ^



98

99
CHINE
Vase en bronze
à panse aplatie, à deux anses formées d'anneaux, à belle patine brune rouge, à décor de motifs dans le style archaïque.
XVII/XVIIIème siècle.
H : 30 cm.

500 / 700 ^



99

100
CHINE
Importante et rare boîte ronde couverte
en bronze cloisonné décoré en polychromie sur fond bleu turquoise sur le couvercle d'une scène animée de deux cervidés près d'un manguier avec grue en vol dans un encadrement de nuages et de branches de fruits dans des réserves (pêches de longévité, coloquintes, raisins,) L'intérieur décoré de symboles shou (longévité) entourés de fleurs de lotus traitées en enroulements sur fond de feuilles, fleurs et de motifs quadrillés.
Le revers à motifs alvéolés de fleurs.
Période QIANLONG (1736-1795)
D : 33 cm.

(conditions de ce lot page 1)

18.000 / 25.000 ^





100





101

101
CHINE
Paire de vases cornet,
en bronze cloisonné à fond bleu turquoise, décorés en polychromie de fleurs de lotus et de motifs stylisés dans le style archaïque.
Période QIANLONG (1736/1795)
H : 30,5 cm.

2.000 / 3.000 ^



102
CHINE
Bouddha
en bronze ciselé et doré, assis en position du lotus sur une double rangée de fleurs de lotus.
Dynastie des MING, début XVIIe siècle
Socle en bois sculpté et ajouré en forme de feuille de nénuphar
H Bouddha 17 cm
H totale 23 cm

1.000 / 1.500 ^

103
THAILANDE
Figurine
en bronze réhaussé de dorure représentant un Bouddha assis en position de lotus sur une double rangée de lotus, sa tiare avec une flamme
XIXe siècle
H 16 cm

300 / 400 ^



104
ART SINO-TIBETAIN
Figurine
en bronze doré représentant Vajrapani debout
XIXe siècle
H 15 cm
Manque le socle

400 / 500 ^

105
CHINE
Statuette
en bronze figurant un bodhisattva assis en position de lotus, les mains jointes, tenant un récipient sur un socle quadrangulaire ajouré.
Sur fond de mandorle ajourée formant des flammes
Fin du XVIIIe siècle
H 19 cm

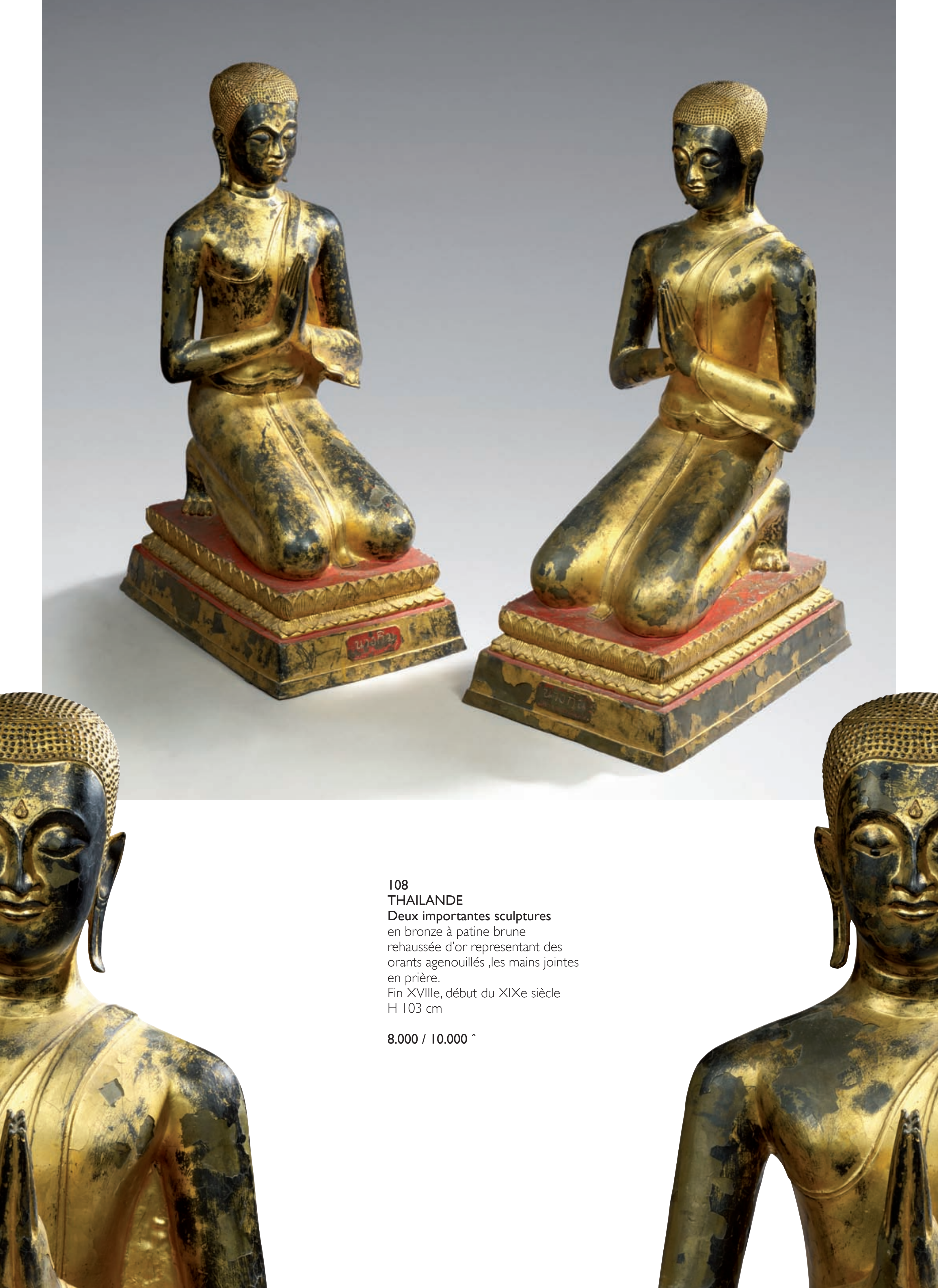
400 / 500 ^

106
ART SINO-TIBÉTAIN
Figurine
en bronze ciselé et doré représentant un bodhisattva debout sur une fleur de lotus.
Fin du XVIIIe siècle
H 16 cm

500 / 700 ^

107
ART SINO-TIBETAIN
Figurine
en bronze doré représentant Vajrapani debout sur un socle en forme de fleur de lotus à patine brune
XIXe siècle
H 16.5 cm

1.500 / 1.800 ^



108
THAILANDE
Deux importantes sculptures
en bronze à patine brune
rehaussée d'or representant des
orants agenouillés ,les mains jointes
en prière.
Fin XVIIIe, début du XIXe siècle
H 103 cm

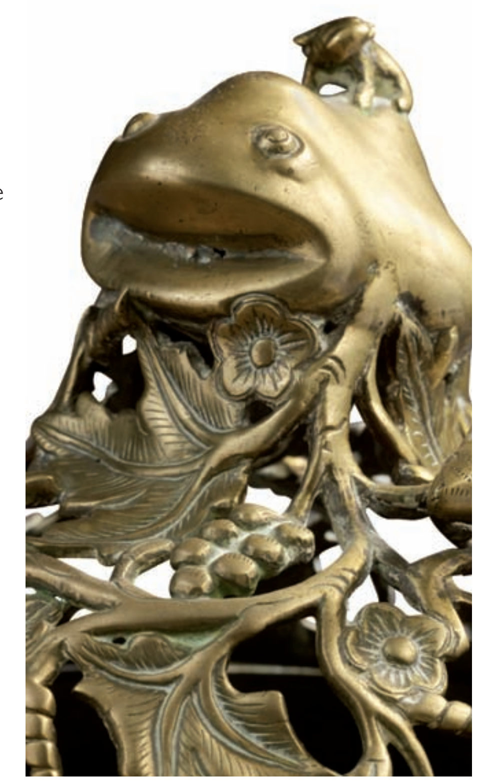
8.000 / 10.000 ˆ



109
CHINE
Grand brûle parfum
en bronze doré à pieds tripodes reposant sur une base en forme de feuille de nénuphar, les anses figurant des loirs perchés sur des pampres de vigne, le couvercle ajouré de branches fleuries et de raisin sommé d'un crapaud entouré par quatre loirs.
Fin du XIXème siècle.
H : 39 cm.

300 / 500 ˆ





110
CHINE
Petit vase balustre
en bronze cloisonné décoré de fleurs sur fond bleu turquoise.
XIXème siècle.
H : 13 cm.
Deux petits accidents sur la panse.

120 / 150 ˆ

111
CHINE
Pique cierge à fût central
reposant sur une coupelle sur un pied tronconique en bronze cloisonné décoré en polychrome de fleurs sur fond turquoise.
XVIII/ XIXème siècle.
H : 16 cm.
Petits accidents.

300 / 400 ˆ

112
CHINE
Coupelle ronde
en bronze cloisonné reposant sur trois pieds décorée en polychrome de deux chiens de Fô entourés de fleurs de lotus sur fond turquoise.
Dynastie des MING, XVIème- XVIIème siècle.
Percée d'un trou au centre
D : 15 ,5 cm.

600 / 800 ˆ

113
CHINE
Petit vase tronconique
en bronze cloisonné décoré en polychromie de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu turquoise.
XIXème siècle
H : 9 cm.

80 / 100 ˆ

114
JAPON
Bol circulaire couvert
en bronze cloisonné décoré en polychromie de fleurs sur fond noir.
XIXème siècle
D : 13 cm

200 / 250 ˆ

115
CHINE
Deux petits bols circulaires
en bronze cloisonné, décorés en polychromie de fleurs sur fond turquoise.
XVIIème XVIIIème siècle.
D : 5,5 cm

200 / 300 ˆ

116
CHINE
Pot godronné
en bronze cloisonné décoré en polychromie de fleurs sur fond turquoise.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 13 cm.

300 / 500 ˆ





117
CHINE
Brûle-parfum couvert
en bronze à patine brune, de forme circulaire à trois pieds reposant sur un socle rond, les anses et la prise du couvercle en forme de chien de Fô . Il est décoré d'incrustations d'argent avec symbole shou , feuillages, et fleurs.
XIXème siècle.
H 28 cm.

300 / 500 ˆ

118
CHINE
Brûle-parfum
sur trois pieds en bronze de style archaïque à patine brune
H 26 cm

100 / 150 ˆ

119
CHINE
Important écran en deux parties
en bois sculpté ajouré composé dans la partie haute d'une plaque ronde en bronze cloisonné décorée en polychromie sur fond bleu turquoise, d'objets précieux , d'une jardinière et d'un vase fleuri avec sceptre. La partie basse décorée d'une plaque circulaire en porcelaine traitée en émaux de la famille verte de trois personnages avec enfants dans un paysage.
La plaque en cloisonné d'époque QIANLONG (1736-1795), la porcelaine d'époque KANGXI (1662-1722)
H : 136 cm.

10.000 / 15.000 ^



119

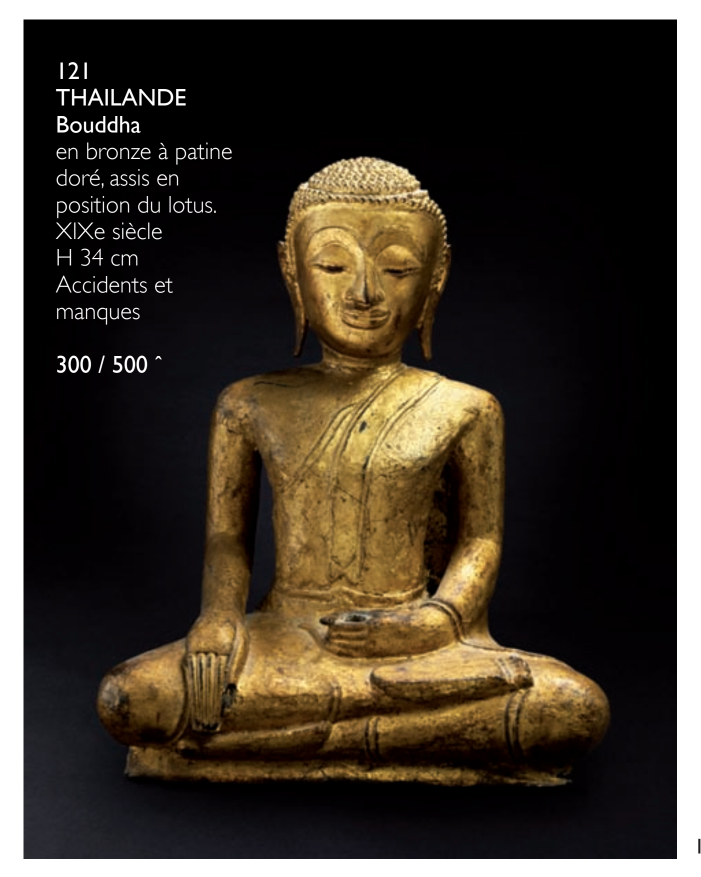




120

120
CHINE
Importante gourde circulaire
à panse aplatie dite « moon flask » en bronze cloisonné décoré en polychromie de fleurs, feuillage, et rochers stylisés, les anses en bronze doré figurant des chimères.
Deuxième moitié du XIXème siècle dans le goût QIANLONG.
H : 55 cm.

6.000 / 8.000 ˆ



121
THAILANDE
Bouddha
en bronze à patine doré, assis en position du lotus.
XIXe siècle
H 34 cm
Accidents et manques

300 / 500 ˆ

121



122
CHINE
Paire d'aiguières
de forme balustre en bronze cloisonné décorées sur fond bleu turquoise, en polychromie de papillons encadrés de ruyis sur la panse et de fleurs de lotus traitées en enroulement au col.
Période QIANLONG (1736-1795)
H : 33 cm.
Petite restauration ancienne sur la panse de l'une des deux aiguières.

(conditions de ce lot page 1)

25.000 / 35.000 ˆ

123
CHINE
Deux grands vases de forme balustre
en bronze émaillé sur la paroi extérieure de fleurs et de branches fleuries avec papillons et motifs ruyis au col.
XIXème siècle.
H : 78,5 cm.
Quelques accidents.

1.200 / 1.500 ^

124
CHINE
Cage à grillons
en bronze cloisonné à motif de fleurs de lotus stylisées
Premier quart du XXe siècle
H 13 cm

150 / 250 ^

125
CHINE
Bol en émail de Canton
décoré en or sur fond bleu de fleurs
Intérieur émaillé rouge
XIXe siècle
Diam. 15 cm
Trace d'un cachet de cire au revers

400 / 600 ^

126
CHINE
Etui cylindrique et son couvercle
en émaux dits de Canton à fond jaune, décorés de fleurs de lotus et de chrysanthèmes en émaux de la famille rose ; à l'intérieur un bambou.
Premier quart du XIXème siècle.
L : 37 cm.

100 / 150 ^

127
CHINE
Petit boîte cylindrique décorée
en émaux cloisonnés de signes shu et chauve-souris
XIXe siècle
Diam. 4.4 cm

200 / 300 ^


123


124 127 125 126



128

128
CHINE
Deux cannes
en bronze cloisonné à fond bleu turquoise décorées en polychromie de fleurs, quelques accidents.
XIXème siècle.
L : 83 cm.

300 / 500 ^


129 130

129
JAPON
Coupe cylindrique incurvée
en bronze cloisonné, décorée en polychromie de dragons sur fond noir.
Fin de la période MEIJI.
D : 30 cm.

400 / 600 ^

130
JAPON
Paire de vases balustres
en bronze cloisonné à décor polychrome de fleurs et de feuillage stylisés.
Début XXème siècle.
H : 16 cm.

150 / 200 ^

131
CHINE
Coupe en émaux de Canton,
reposant sur trois pieds en laiton, elle est décorée en émaux de la famille rose d'une scène représentant des femmes dans un intérieur ; encadrement de fleurs sur fond bleu sur l'aile et chimères pourpres sur le marli. Le revers décoré de fleurs sur fond blanc et sur fond jaune avec au centre une marque QIANLONG à six caractères en bleu encadrée de deux chimères.
Fin XIXème, début XXème siècle.
D : 37 cm.

5 000 / 7 000 ^





Rouleaux de peinture



132

132
CHINE
Rouleau horizontal,
encre et couleurs sur soie
Quatre scènes galantes dans des jardins. La première peinture porte un sceau qui l'attribuerait à Qiu Ying de la dynastie des Ming
XIXème siècle

500 / 700 ^

133

133
CHINE
Rouleau vertical
à monture de soie blanche représentant un paysage de montagne que l'on attribue à Ni Tian (1855 - 1919), ayant pour prénom Baotian, originaire de Jiangdu en Jiangsu.
Datée Xinyou (1861 ou 1921).
H totale 197 cm
Peinture: 129 x 64 cm

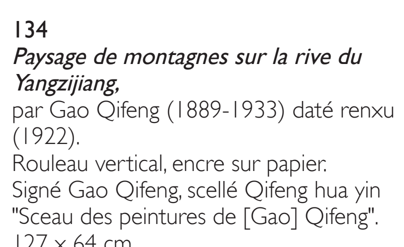
Revendu sur folle enchère

1.500 / 2.000 ^

134



135



134
Paysage de montagnes sur la rive du Yangzijiang,
par Gao Qifeng (1889-1933) daté renxu (1922).
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Gao Qifeng, scellé Qifeng hua yin "Sceau des peintures de [Gao] Qifeng".
127 x 64 cm

3.000 / 5.000 ^

135
Paysage de montagne au pied de laquelle un homme pêche dans sa barque,
attribué à Shen Zhuo (? - après 1901), daté renyin (1842 ou plutôt 1902).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé Zhubin Shen Zhuo «Shen Zhuo dit Zhubin», scellé Wujiang Shen Zhuo «Shen Zhuo, originaire de Wujiang» et Mohuke «L'habitant du flacon à encre».
176 x 47cm

1.500 / 2.000 ^



136



137



138

136
Grue jaune dans les nuées, survolant un personnage taoïste levant une coupe à vin et tenant un chasse-mouches,
par Niu Yuanyu (?- ?)
Fin XIXe ou XXe siècle.
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé Niu Yuanyu, scellé Yuanyu et Niu Yingfu yin «Sceau de Niu Yingfu».
Craquelures et lacunes sur les côtés.
99 x 49cm

500 / 700 ˆ

137
Hangong xianzi (L'immortelle du palais glacé),
porte une signature et des sceaux de Gai Qi (1773-1828)- XXe siècle
L'Immortelle du palais glacé, désignant la lune, est certainement Chang E, déesse de l'astre des nuits. Elle tient le champignon magique lingzhi.
Signé Qixiang Gai Qi «Gai Qi, surnommé Qixiang», scellé Xiang et Gai qi zhi yin «Sceau de Gai Qi».
Deux sceaux, à priori de collectionneurs, en bas à gauche : Zeng Gongshou yin «Sceau de Zeng Gongshou» et Dounan.
Rouleau vertical, encre et couleurs rehaussées d'or sur papier.
92 x 48cm
Craquelures et quelques lacunes.

600 / 800 ˆ

138
Paysage de montagne au pied de laquelle trois lettrés montant des ânes vont s'engager sur un pont de bois.
Signé Jinxi yuren "Le pêcheur du torrent doré", qui pourrait être Dai Dunyuan (1768-1834) ; daté bingzi (1816, 1876 ou 1936).
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Jinxi yuren "Le pêcheur du torrent doré", non scellé.
Quelques craquelures.
117 x 52cm

600 / 800 ˆ



139

139
Hirondelles dans un prunus et un saule,
par Pu Xiang (?- ?) daté renyin (1842, 1902 ou 1962).
Rouleau horizontal remonté verticalement, encre et couleurs sur soie.
Signé Jiangyou Ruoqing Pu Xiang «Pu Xiang, dit Ruoqing, du Jiangxi», scellé Ruoqing, Chen Xiang zhi yin «Sceau de Votre serviteur, Xiang».
Craquelures.
141 x 45cm

600 / 800 ˆ

140
Lettré à robe rouge traversant un pont au pied d'un escarpement où s'accroche un pin, sur fond de paysage de monts entourant un lac,
porte une signature et des sceaux de Wang Yuanqi (1642-1715), daté gengyin (1710), XXe siècle
Signé Wang Yuanqi, scellé Jianfu "Le vénérable à l'épée".
130 x 63 cm
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier. Craquelures

800 / 1.200 ^

141
Paysage de pics dans les nuages, surplombant le Grand fleuve, avec deux lettrés se promenant à l'ombre d'un bois en second plan,
portant une signature et un sceau de Ren Yu (1853-1901), daté gengwu (1870)
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier
XXe siècle, de l'école de Ren Yu
Signé Ren Yu, scellé Yu yin «Sceau de [Ren] Yu»
124 x 54 cm

1.500 / 2.500 ^

140



141



142
Paysage de montagnes enneigées, vallée remontant vers une ville, fond gris foncé,
attribué à Tang Dai (1673-après 1752).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé Jingyan Tang Dai "Tang Dai, dit Jingyan", scellé Dai zi Yudong "[Tang] Dai, dont l'appellation est Yudong".
128 x 66 cm

800 / 1.200 ^



142



143

143
Trois nobles personnages sur une digue plantée de saules,
porte une signature et deux sceaux de Weng Luo (1790-1849)
Signé Xiaohai Weng Luo "Weng Luo, prénommé Xiaohai", scellé Weng Luo shuhua ji "Marque des peintures et calligraphies de Weng Luo", Muzhong.
89 x 36cm
Rouleau vertical, encre et couleurs sur soie.
Craquelures et lacunes.

500 / 700 ^





144



145



144
Orchidées,
par Li Dashan (?- ?)
XIXe siècle.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé et scellé Yinqiao «Le bûcheron retiré», scellé Li Dashan yin «Sceau de Li Dashan». Quelques lacunes.
101 x 38cm

700 / 1.000 ^

145
Bambous,
par Zhen Ming (?- ?)
XIXe siècle.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Zhen Ming, de Penglai, scellé Zhen Ming zhi yin «Sceau de Zhen Ming», Shi(?) dong.
Lacunes aux coins supérieurs.
190 x 43cm

700 / 1.000 ^



146



147

146
Lettré et son jeune valet se promenant sous les pins dans un paysage de montagne sur trois plans,
par Chengzhai «Studio de la Sincérité» (?- ?), daté wuyin (1938 ou 1998).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé et scellé Chengzhai «Studio de la Sincérité», scellé [...] Jingli yin «Sceau de X Jingli», Donghaihu shanren «Le montagnard du lac de la mer Orientale».
Quelques craquelures en bas.
81 x 47cm

800 / 1.000 ^

147
Paysage de montagne avec la tour d'entrée d'un temple et quelques maisons rustiques, parsemé de bouquets d'arbres au feuillage traité en noir,
portant une signature et des sceaux de Wang Hui (1632-1717), XXe siècle.
Signé : Shiguzi Wang Hui "Wang Hui, dit Maître Val-de-pierre", scellé Shiguzi (?) et Wang Hui (?).
104 x 31cm
Rouleau vertical, encre sur papier.
Lacunes.

600 / 800 ^







148

148

Paire de peintures de Wu …dong.
Rouleaux verticaux, encre sur papier, à la manière de Gao Fenghan (1683-1748). XVIIIe-XIXe siècle. (?)
Branche de bambou dans un vase balustre de section carrée à couverte craquelée, datée deuxième décade du neuvième mois de l'an dingmao et Chrysanthèmes coupés dans un vase balustre de section ronde à couverte craquelée.
77 x 22cm

2.000 / 3.000 ˆ



149

149

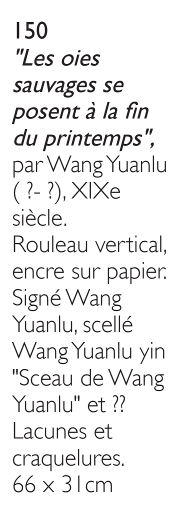
Branche de prunus en fleur,
par Li Moshi (1944-), daté wuyin (1998).
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Moshi, scellé Li, Moshi shuhua "Calligraphies et peintures de Moshi.
Quelques craquelures.
65 x 33cm

1.000 / 1.500 ˆ





150



150
"Les oies sauvages se posent à la fin du printemps", par Wang Yuanlu (?- ?), XIXe siècle.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Wang Yuanlu, scellé Wang Yuanlu yin "Sceau de Wang Yuanlu" et ??
Lacunes et craquelures.
66 x 31cm

600 / 900 ^

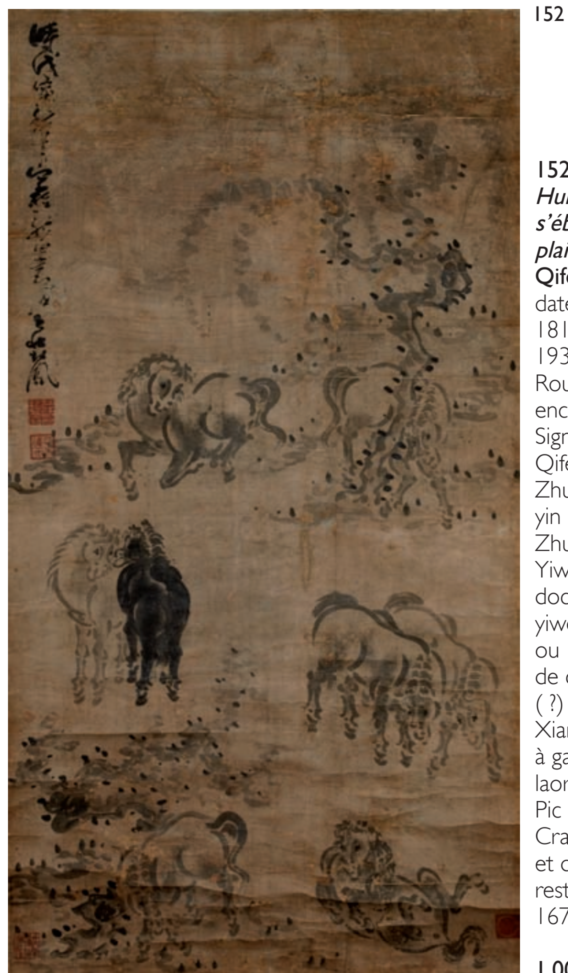




151

151
"Hirondelles dans les bambous sous une bourrasque" et " Faucon perché dans un pin"
Par Wang Youqin.
Rouleaux verticaux, encre sur papier. XXe siècle.
Les deux signés Youqin et scellés Wang Youqin zhang "Cachet de Wang Youqin".
Craquelures et lacunes.
118 x 33cm

1.000 / 1.500 ^



152

152
***Huit chevaux s'ébattant dans la plaine,* par Zhuang Qifeng (?- ?),**
daté wuyin (1758, 1818, 1878 ou 1938), dynastie Qing.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Zhuang Qifeng, scellé Zhuang Qifeng yin «Sceau de Zhuang Qifeng», Yiwei jinshi «Reçu docteur en l'an yiwei (1775, 1835 ou 1895)». Sceaux de collectionneurs (?) : en bas à droite Xiangqie (?), en bas à gauche, Tiefeng laoren «Vieillard du Pic de fer».
Craquelures et déchirures restaurées, lacunes.
167 x 90 cm

1.000 / 1.500 ^

153



153
***Bambous,* par Chen Xian (1785-1859).**
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé et scellé Chen Xian, scellé Jintai.
Grandes lacunes et traces de pliures au milieu.
130 x 64 cm

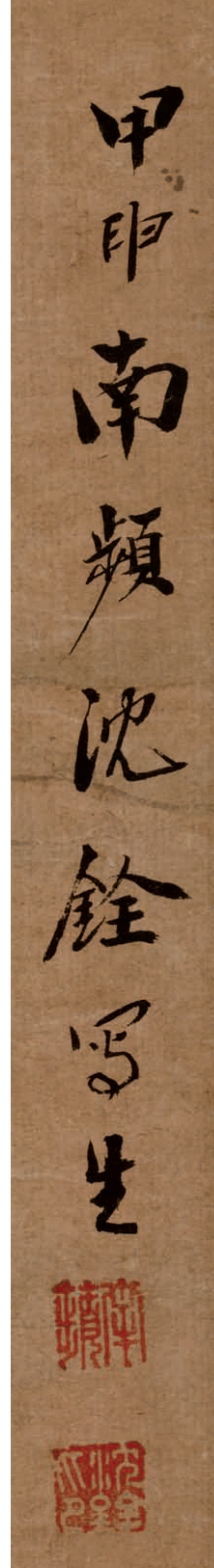
800 / 1.200 ^

154

Bataille de pies sur la branche d'un vieux pin et dans les rochers,
attribué à Shen Quan (1682-1760) datée jiashen (1704).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé : Nanping Shen Quan "Shen Quan, surnommé Nanping", scellé Nanping et Shen Quan yin "Sceau de Shen Quan".
133 x 42cm

8.000 / 10.000 ˆ

154



155



155
Branche de prunus en fleur,
par Zhang Zi'ao (?- ?), datée Guangxu xinmao 1891. Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Wuxi Zhang Zi'ao "Zhang Zi'ao, dit Wuxi, scellé Zhang mou hao Zi'ao "Zhang, surnommé Zi'ao" et Fengrun qianli "[Gens] bien nourris sur mille lis".
Craquelures, une petite lacune.
107 x 28 cm

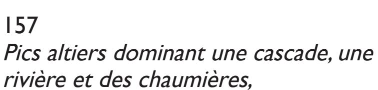
1.000 / 1.300 ˆ

156



156
Paysage de montagnes dominant un manoir,
portant une signature et un sceau de Tong Yu (1721-1782), daté yiwei (1775), XXe siècle.
Signé Tong Yu, scellé Jie'an "Ermitage d'emprunt".
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
126 x 62 cm
Petites craquelures et déchirure restaurée dans le bas.

500 / 600 ˆ



157
Pics altiers dominant une cascade, une rivière et des chaumières,
portant une signature et un sceau de Dai Kechang (1804 ou 1806- ?) daté 1877. XXe siècle. Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé Qishi'er sou Choushi Dai Kechang "Dai Kechang, surnommé Pierre affreuse, vieillard de 71 ans ", scellé Choushi Dai Kechang yin "Sceau de Dai Kechang, surnommé Pierre affreuse ".
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
133 x 65 cm
Quelques lacunes dans la partie haute.

600 / 900 ˆ



157



158

158
Paysage avec un monastère de montagne, barque, pin tortueux et demeure de lettré,
par Zheng Bingwen (XVIIIe siècle?), daté yimao (1759). Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé et scellé Zheng Bingwen.
89 x 41cm

500 / 800 ˆ

159





160

159
Dame à éventail rond, près d'une vasque à lotus posée sur une sellette en racine,
par Yun Qu (?) (?- ?) datée jichou (1949).
Rouleau vertical, encre et couleurs sur papier.
90 x 28 cm

800 / 1.000 ^

160
Femme assise devant un paravent,
par Sha Fu (1831-1906), daté yiwei (1895), colophon de Jiang Miaoxiang (1890-1972).
Rouleau vertical, encre et couleurs sur papier.
Signé Sha Fu et Jiang Miaoxiang, scellé Sha Fu yin "Sceau de Sha Fu".
102 x 44 cm

1.200 / 1.500 ^



161



162

161
Scène de gynécée, dame à sa toilette, d'autres dames et servantes autour d'une vasque à poissons rouges, au printemps.
Signé Yuan Mei (1716-1797), daté dingwei (1787), XXe siècle.
Rouleau vertical, encre et couleurs sur papier.
Signé Yuan Mei, scellé Dianlun, pseudonyme de Chen Mei (XVIIIe siècle).
Légères craquelures.
128 x 64 cm

800 / 1.000 ^

162
"J'enseigne aux enfants", femme avec deux garçonnets à l'ombre d'un pin et d'un rocher,
par Zhang Fangxin (?- ?), fin XIXe siècle.
Rouleau vertical, encre et couleurs sur soie.
Signé Zhang Fangxin, sceaux illisibles.
Marques d'usure, craquelures et lacunes.
69 x 26 cm

600 / 800 ^





163

163
Peintures :
Les trois amis de l'hiver (le bambou, le prunus et le pin),
par Xu Bishan (1850- 1912).
Encadrées, encre et couleurs sur soie.
Signé Bishan, scellé Bishan zhi yin "Sceau de Bishan", Xu shi "Messire Xu".
57 x 27cm

800 / 1.200 ^

164



164
Tigre dans les bambous, anonyme,
dans le style de Gao Qipei (1660-1734)
XIXe ou XXe siècle.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Craquelures
80 x 60 cm

500 / 700 ^

165



165
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Pie perchée sur un prunus en fleur, en hiver,
porte une
signature et des sceaux de Zhao Zhiqian (1829-1884), XXe siècle.
Signé Huishu Zhiqian, scellé Zhao Zhiqian yin "Sceau de Zhao Zhiqian" ; deuxième sceau illisible.
Sceaux de collectionneurs en bas à gauche :
Shi et Sun Chengze yin "Sceau de Sun Chengze (1592-1676)", 3. Woyun, 4. Jichun.
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Craquelures.
145 x 89 cm
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.

1.000 / 1.200 ^

166



166
Cigales dans des rameaux de saule pleureur,
par Yu Fei'an (1889-1959), datée dinghai (1947).
Signée Fei'an, scellée Fei'an jushi "Ermite du Non-ermitage" et Yu Zhao yin "Sceau de Yu Zhao".
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
L'artiste reprend le style des peintures d'insectes de l'époque Song (960-1279) et se réfère à l'empereur Huizong (1082-1135) des Song du Nord. La calligraphie de Yu Fei'an est encore visiblement inspirée du style régulier dit shoujin "or maigre", typique de ce souverain.
Quelques craquelures.
128 x 22 cm

4.000 / 6.000 ^



167

167
Orchidées,
par Bai Jiao (1907-1969).
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Yunjian Bai Jiao "Bai Jiao, [ermite] d'Entre les nuées", scellé Bai Jiao.
67 x 36 cm

2.500 / 3.500 ^



168



169

168
Rocher et bambous,
par Qin Huxi (?)
XIXe siècle. Scellé Qin Huxi yin "Sceau de Qin Huxi (?) ", Huichuan (?).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Une déchirure restaurée.
111 x 28 cm

800 / 1.200 ^

169
Sauterelle dans les bambous,
par Lu Jiahe (1940-), daté yichou (1985).
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
Signé Jiahe, scellé Lu, Jiahe sous la signature et Lushi "Messire Lu" en bas à droite.
103 x 47cm

800 / 1.200 ^



170

170
Paysage de montagne parcouru de torrents et d'un sentier qu'empruntent des lettrés, avec des châlets et les toits d'un hameau,
par Yu Shaosong (1882-1949) daté guiyou 1933. Rouleau horizontal, encre et couleurs légères sur papier. Colophon non daté de Kong Xiaoyu (1899-1984).
La peinture est signée Yu Shaosong, scellée Yueyuan "Jardin du Dépassement", le colophon est scellé Kong Xiaoyu.
Craquelures.
194 x 14 cm

3.000 / 4.000 ˆ



171

171
Orchidées dans un rocher du lac Majeur,
de l'atelier de Wu Changshuo (1844-1927), daté dingmao (1924). XXe siècle.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Dingmao dong, Wu Changshuo nian bashisi "Par Wu Changshuo, âgé de 83 ans, dans l'hiver de l'an dingmao", scellé Wu Changshuo yin "Sceau de Wu Changshuo".
Craquelures.
175 x 47 cm

2.000 / 3.000 ˆ



172

172
Bambous poussant au pied d'un rocher,
par Shidaoren "Le taoïste de pierre", pseudonyme non identifié.
Rouleau vertical, encre sur papier
XIXe-début XXe siècle.
Signé Shidaoren "Le taoïste de pierre", scellé à droite du colophon Songyulou "Pavillon des pins sous la pluie", sous la signature Moxi yanyun "L'encre joue entre brumes et nuées." et [...] zhu [...] sheng, en bas à droite de l'oeuvre Junzi zhi feng "L'air d'un homme de bien".
Lacunes.
117 x 25 cm

700 / 900 ˆ



173
Rocher et bambous,
par Feng Yayan, dit Shi Lu (1919-1982).
Rouleau vertical, encre sur papier.
Sceau peint : Shi Lu, cependant proche de l'empreinte d'un cachet attesté de l'artiste.
Déchirures restaurées.
87 x 42 cm

25.000 / 40.000 ^

173


174


175

174
Trois hérons dans un étang sous la lune,
attribué à He Shaoye (1799-1839). Rouleau vertical, encre et couleurs sur papier.
Signé He Shaoye, scellé He Shaoye yin "Sceau de He Shaoye".
Craquelures et lacunes.
135 x 64 cm

800 / 1.200 ^

175
Coq perché sur un rocher sur fond de pivoines en fleurs,
porte une signature et des sceaux de Jiang Tingxi (1669-1732), daté xinwei (1691), XIXe ou XXe siècle.
Signé Nansha Jiang Tingxi «Jiang Tingxi, surnommé Plage du sud»
130 x 61 cm
Rouleau vertical, encre et couleurs sur papier.
Craquelures.

800 / 1.200 ^

176
Pampres chargées de grappes de raisin,
par Liu …yong (1839- ?), datées 1910. Rouleau vertical, encre sur papier.
Signé Zihu Liu…yong scellé Zihu, Liu Yong yin "Sceau de Liu …yong" + un sceau fantaisie.
Craquelures.
128 x 63 cm

800 / 1.200 ^


177

177
Rocher et chrysanthèmes,
par Zhou Jun (1811-1897)(?)
Rouleau vertical, encre et couleurs légères sur papier.
XIXe siècle.
127 x 32 cm

800 / 1.200 ^


176

CHINE

Objets



178

178
CHINE
Quatre volumes comprenant chacun quatre fascicules «manuels de peinture» imprimés, pour certains polychromés.
Fin XIXe, début XXe siècle
26.5 x 18 cm

500 / 700 ˆ

179
CHINE
Album de peintures de paysages,
composé de quatre fascicules signés et scellés Wang Jian; les encres et couleurs légères sont encadrées d'un papier bleu décoré à l'or de dragon pentadactyles sur fond de nuages dans le style Impérial. Porte une inscription lacunaire sur la bane de titre
20 x 12 cm

2.000 / 4.000 ˆ



180
CHINE
Livre en un volume et deux fascicules
"Choix d'estampes chinoises"
Editeur Ronglaozhai
1958
(reproduction de gravures Ming et Qing)
44 x 32 cm

150 / 200 ˆ

181
CHINE
Branche de corail rose
sculptée de deux Kwanin debout sur un dragon avec fleurs phénix et enfant.
XXème siècle.
H : 16,5 cm.
Elle repose sur un socle en bois.

1.200 / 1.800 ^

182
CHINE
Branche de corail blanche et rose,
Sculptée d'une Kwanin et d'un arbre fleuri.
L : 19,5 cm.
XXème siècle.

80 / 120 ^

183
CHINE
Branche de corail sculptée
représentant une kwanhin avec un enfant dont les bras se termine en branche fleurie avec deux oiseaux perchés
Posé sur un socle en bois
XXe siècle
H 16.5 cm

300 / 500 ^

181

182

183

184
CHINE
Figurine féminine
en corail sculpté posé sur un socle en bois
H totale 12 cm

200 / 300 ^

185
JAPON
Deux petits personnages
en corail rouge sculptés reposant sur des socles en ivoire, les socles signés dans un cachet rouge.
Début XXème siècle.
H totale : 4, 5 cm.

150 / 250 ^

186
CHINE
Belle branche de corail rose
sculptée d'une femme tenant un panier assise sur une branche ou se tient perché un oiseau.
H 11,5 cm
Socle en os ou ivoire sculpté.
XXème siècle

1.500 / 2.000 ^

187
CHINE
Branche de corail rouge
sculptée d'un personnage et d'un enfant.
XXème siècle
H : 9,5 cm.

1.200 / 1.800 ^

186

184

185

185

187



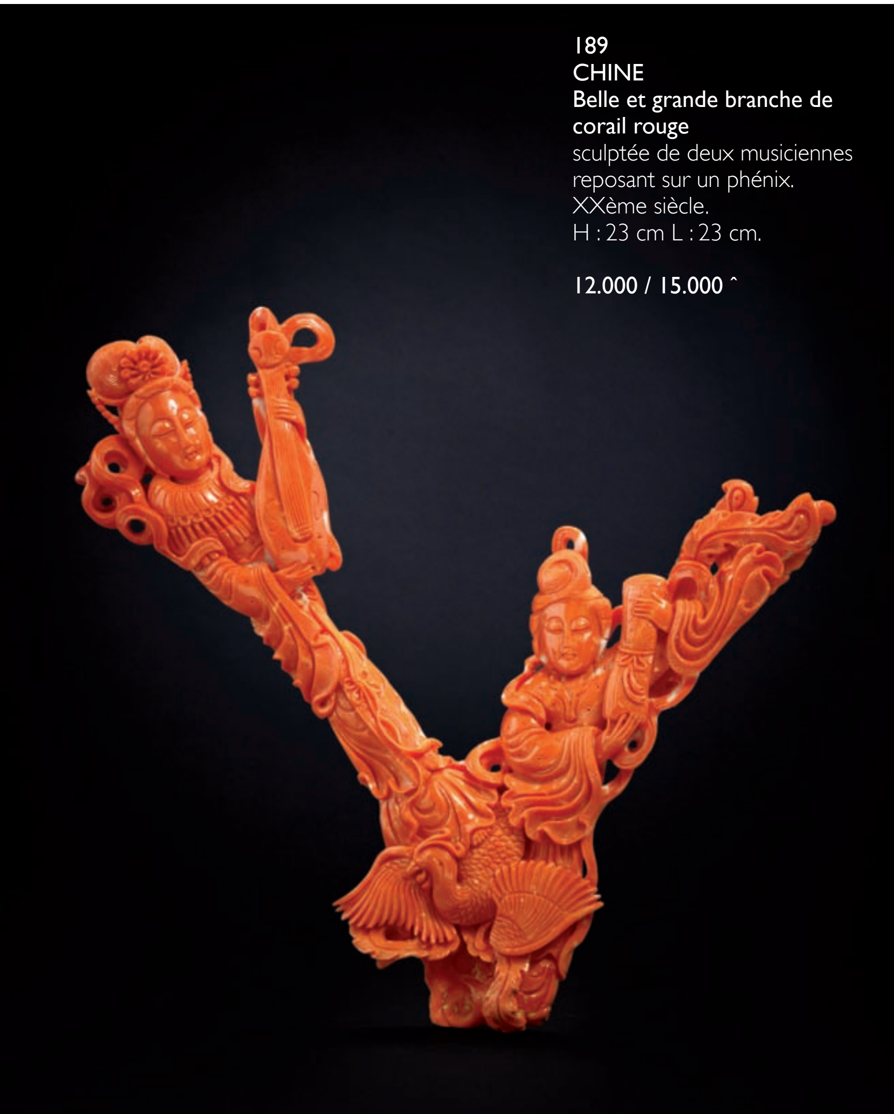
188
CHINE
Importante branche de corail orange sculptée,
représentant deux kwan inn et deux enfants avec fleurs et feuillage.
L : 22 cm H : 22 cm.
XXème siècle.
Elle repose sur un socle en bois.

9.000 / 12.000 ^



189
CHINE
Belle et grande branche de corail rouge
sculptée de deux musiciennes reposant sur un phénix.
XXème siècle.
H : 23 cm L : 23 cm.

12.000 / 15.000 ^





190
CHINE
Fruit
en jadéite sculptée décoré en léger relief d'un enroulement de feuilles.
XIXème siècle.
L : 5 cm.

700 / 900 ^

191
CHINE
Enfant sculpté en jade
XXème siècle.
H : 6 cm.

800 / 1.000 ^

192
CHINE
Pendentif
en jadéite en forme de poisson sculpté
L 6 cm

200 / 300 ^

193
CHINE
Agrafe de ceinture «dai gou»
en jade clair à tete de dragon face à un dragon Chi tenant un champignon lingzhi.
Fin XIXème siècle.
L : 11 cm.

300 / 400 ^

194
CHINE
Jade sculpté de deux grappes de raisin
avec traces de rouille,
Fin XIXème, début XXème siècle.
L 7 cm

150 / 200 ^

195
CHINE
Plaquette ovale
en jade ajouré avec trace de rouille, sculpté d'un oiseau entouré de fleurs
XXème siècle.
L : 9 cm.

400 / 500 ^





196
CHINE
Quatre plaquettes
en jade blanc à décor sculpté en léger relief
XXème siècle.
H 5.5 cm

500 / 700 ^



199
CHINE
Deux plaquettes ovales
en jade gravé de personnages
XXème siècle.
H 7.5 cm

200 / 300 ^

200
CHINE
Trois plaquettes
en jade à décor sculpté en léger relief
XXème siècle.
H 7 cm

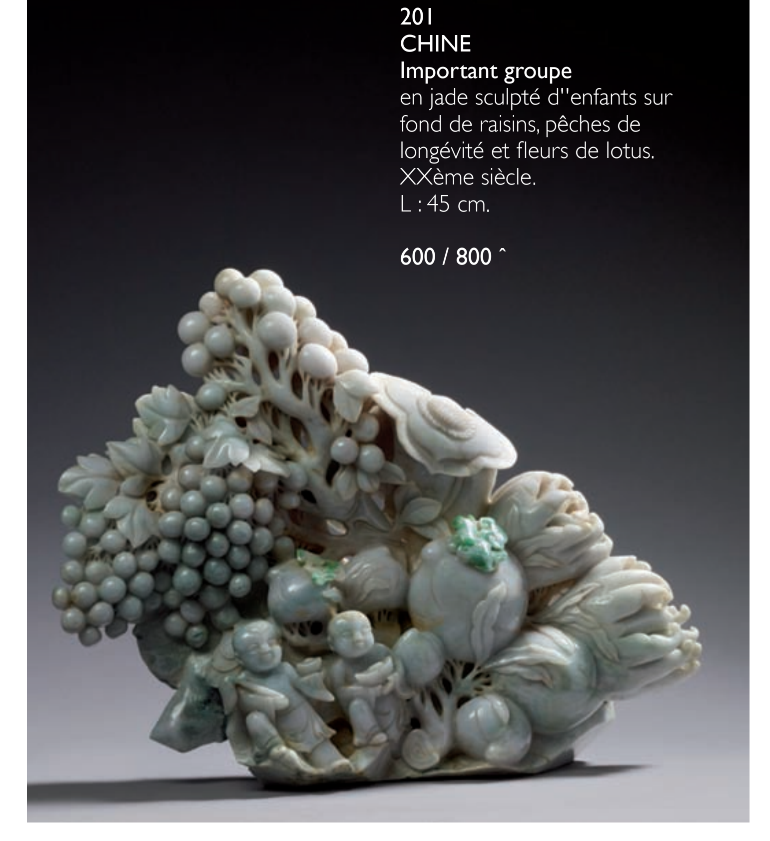
200 / 400 ^

197
CHINE
Deux plaquettes
en jade à décor sculpté en léger relief
XXème siècle.
H 6.5 cm

200 / 300 ^

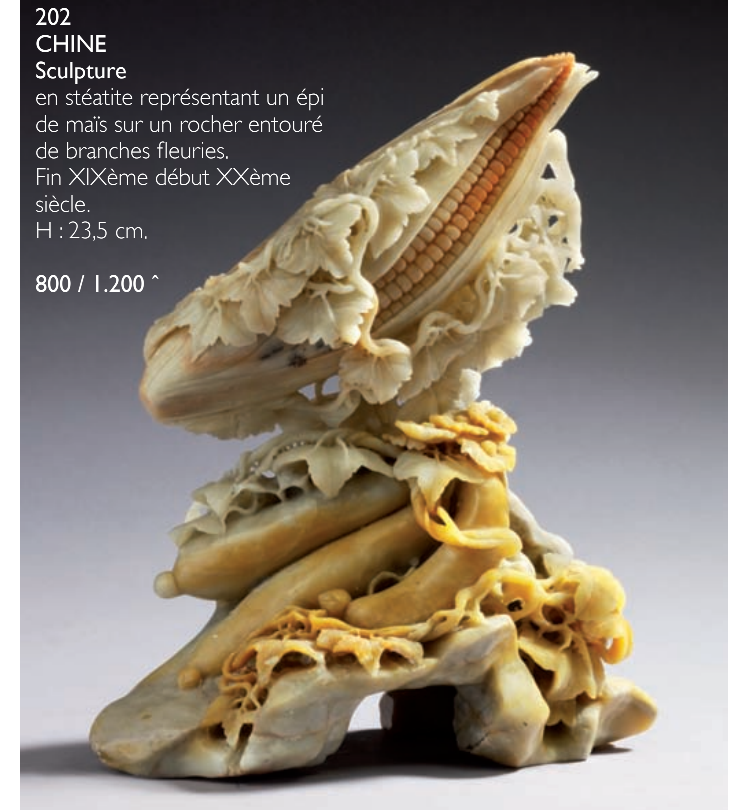
198
CHINE
Dix petites plaquettes
en jade à décor sculpté en léger relief des signes du zodiac
XXème siècle.
H 2.5 cm

1.500 / 2.000 ^



201
CHINE
Important groupe
en jade sculpté d''enfants sur fond de raisins, pêches de longévité et fleurs de lotus.
XXème siècle.
L : 45 cm.

600 / 800 ˆ



202
CHINE
Sculpture
en stéatite représentant un épi de maïs sur un rocher entouré de branches fleuries.
Fin XIXème début XXème siècle.
H : 23,5 cm.

800 / 1.200 ˆ





203
CHINE
Vase sculpté
en néphrite décoré en léger relief d'une branche de fleurs de prunus avec un oiseau.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 21 cm.

150 / 200 ˆ

204
CHINE
Grande sculpture
en néphrite représentant des Immortels sur une montagne, reposant sur un socle oblong ajouré.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 36 cm.

500 / 700 ˆ

205
CHINE
Jade sculpté d'oiseaux et de fleurs stylisés.
XXème siècle.
L : 5,5 cm.

400 / 500 ˆ

206
CHINE
Groupe en jadéite sculptée
représentant un vase couvert avec chauve-souris en léger relief et cervidé portant une double gourde d'où s'échappent des champignons « lingzhi ».
XXème siècle.
Socle en bois ajouré.
H : 20 cm.

200 / 300 ˆ

207
CHINE
Boîte
en forme de mûre en jadéite sculptée
Début XXème siècle.
L :17 cm.

400 / 600 ˆ

208
CHINE
Petite sculpture
en jade représentant un canard mandarin parmi des fleurs.
Début XXème siècle.
L : 4 cm.

100 / 150 ˆ

209
CHINE
Petit pot à eau (objet de Lettré)
en agathe sculptée en léger relief de branches de prunus.
Début XXème siècle.
H : 5 cm.

500 / 600 ˆ

210
CHINE
Figurine
en stéatite représentant un ascète assis en tailleur sur son rocher percé
Fin XIXe siècle
H 12 cm

300 / 400 ˆ

211
CHINE
Paire de figurines
en stéatite représentant des musiciens du panthéon bouddhique.
Fin XIXe siècle
H 20 cm

150 / 200 ˆ

212
CHINE
Sujet
en pierre dure sculpté reptésentant une kwanhin entourée par deux personnages.
Début XXe siècle
H 14.5 cm
Socle en bois sculpté

80 / 120 ˆ

213
CHINE
Groupe
en stéatite sciulptée représentant trois sages devant un chaudron dans un encadrement de pins parasol et de chrysanthèmes.
Début XXe siècle
H 12.5 cm

150 / 250 ˆ

214
CHINE
Cigale
en jade sculpté de motifs dans le style archaïque.
XXème siècle.
L : 8,5 cm.

200 / 400 ˆ

215
CHINE
Bol circulaire
en jadéite sculpté sur la paroi extérieure de chauve-souris encadrées de nuages et de symboles « shou ».
XXème siècle.
D : 15 cm.

1.500 / 2.000 ˆ

216
CHINE
Plaquette rectangulaire
en pierre dure décorée en léger relief de deux dragons à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages.
XXème siècle.
L : 6,5 cm.

200 / 300 ˆ







217
CHINE
Petit vase
en cristal taillé décoré à l'intérieur d'une peinture représentant des personnages dans des jardins et dans des pavillons.
Premier tiers du XXème siècle.
Couvercle et socle en bois sculpté
H totale : 18,5 cm.

500 / 700 ˆ

218
CHINE
Vase
en cristal de roche fumé sculpté de chimères et de branchages, la base adaptée de vaguelettes en argent sur un socle en bois.
XIXème siècle.
H totale: 18,5 cm.

700 / 900 ˆ

219
CHINE
Chien de Fô
en pierre dure sculptée reposant sur un socle en bois ajouré.
XXème siècle.
H totale : 17 cm.

80 / 150 ˆ

220
CHINE
Sculpture
en pierre dure représentant une jeune femme à robe drapée.
Epoque moderne.
H sans socle : 16 cm.

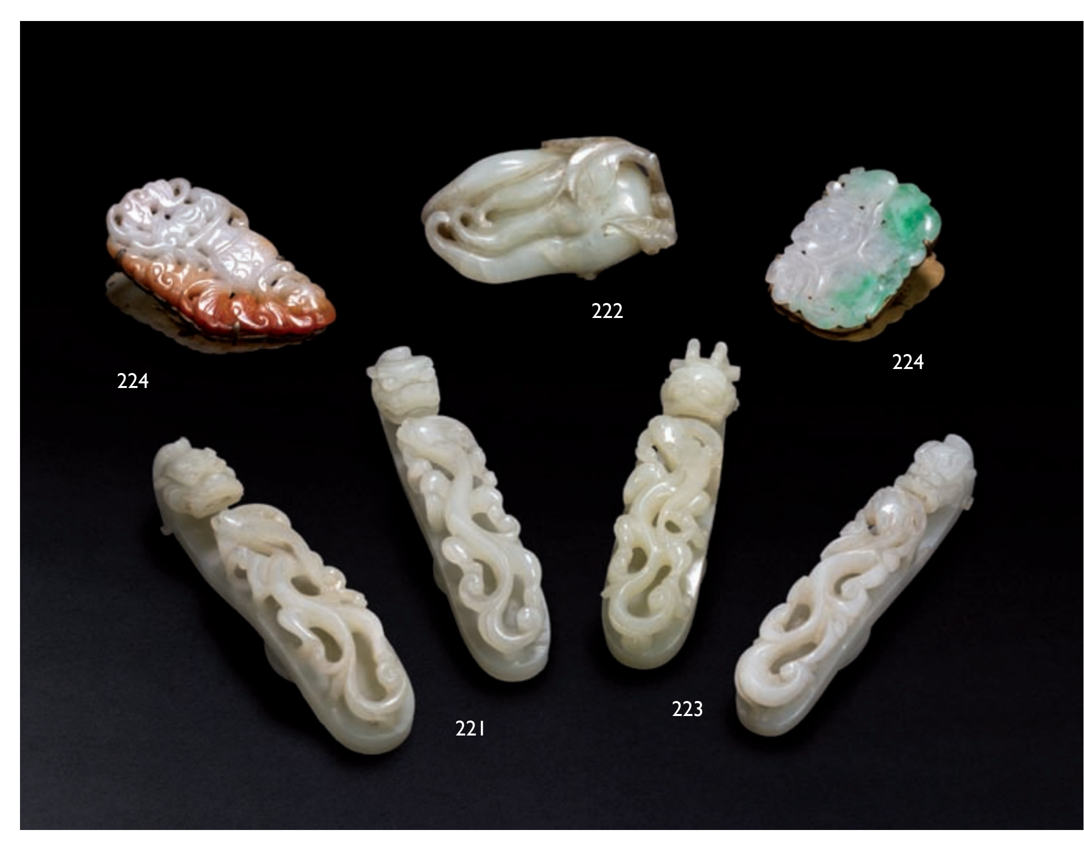
60 / 80 ˆ

221
CHINE
Deux agrafes de ceinture «dai gou»
en jade clair à tête de dragon face à un dragon Chi tenant un champignon lingzhi
Fin XIXème siècle.
L : 10,5 cm.

150 / 250 ˆ

222
CHINE
Sculpture
en jadéite représentant un fruit.
Fin XIXème siècle.
L : 7 cm.

200 / 300 ˆ



223
CHINE
Deux agrafes de ceinture «dai gou»
en jade clair à tête de dragon face à un dragon Chi tenant un champignon lingzhi.
Fin XIXème siècle.
L : 10 et 11 + cm

150 / 250 ˆ

224
CHINE
Deux plaquettes
en jade ajouré représentant des fleurs et un vase, l'une apple green et l'autre brune. Elles ont été montées d'une pince en métal.
Début XXème siècle
5 et 6 cm.

150 / 200 ˆ





228

225
CHINE
Coupe objet de lettré
en agathe rose et rouge reposant sur quatre pieds, sculptée sur la panse d'oiseaux et de branches de prunus.
XXe siècle
L 13.5 cm

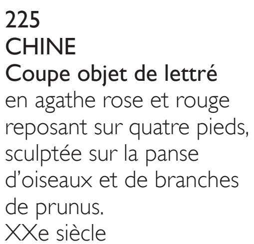
100 / 200 ˆ

226
CHINE
Pierre de rêve
imitant naturellement les montagnes sur son socle, portant des caractères au revers
Fin XIXe, début XXe siècle
H 20 cm

800 / 1.200 ˆ

227
CHINE
Pierre à encre
sculptée d'un dragon et d'une chauve souri sur fond de nuages et de vaguelettes.
Au revers, treize caractères (an 12 de la République, soit 1923) et signature Xiang Xueqing
17 x 17 cm

600 / 800 ˆ



228
CHINE
Moine bouddhique
en ambre sculpté ; il a été inséré en pendentif dans une monture en or filigrané émaillée turquoise.
XVIIIème siècle.
H totale : 6 cm.

1.500 / 2.000 ˆ



229
CHINE
Petite collection de tabatières à priser
dont cinq en agathe rubannée, une en quartz rose sculpté de fleurs, une en cristal de roche sculpté de branches fleuries
XIX et XXe siècle

1.000 / 1.500 ˆ

230
CHINE
Tabatière à priser
peinte sous verre signée BI RONGJIU représentant un paysage montagneux avec rivière et pagodes.
Elle est dédicacée et signée en courante 'Commande distinguée de Messire mon troisième frère ainé Jiting, peint par (Bi) Rongjiu au cinquième mois de l'an Jihai «(1899)
H 7 cm
Un éclat interieur en bordure
Bi Rongjiu fût un des peintres officiels de la cour à la fin du XIXe siècle, très apprécié par l'impératrice.

300 / 500 ˆ

231
CHINE
Deux flacons à priser
en argent, l'un en forme de fruit, l'autre décoré d'objets précieux.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 5 et 6,5 cm.

100 / 120 ˆ

232
CHINE
Flacon tabatière à priser
en pierre dure sculptée d'oiseaux.
Fin XIXème siècle.
H : 6 cm.

150 / 200 ˆ

233
CHINE
Tabatière à priser
en bronze cloisonné à décor polychrome dit « aux mille fleurs »
Marque QIANLONG gravée de quatre caractères au revers.
XIXème siècle.
H : 7 cm.

500 / 700 ˆ

234
CHINE
Flacon tabatière à priser
en racine de turquoise décorée en léger relief de deux chiens de Fô.
XXème siècle.
H : 5 cm.
Restaurations.

60 / 80 ˆ



235
CHINE
Trois tabatières à priser,
dont une en agate rubanée, une en verre overlay et une en laque.
Fin XIXème début XXème siècle.

80 / 120 ˆ

236
CHINE
Tabatière double à priser
en porcelaine moulée à décor polychrome en léger relief des cent enfants sur fond de dorure.
Petites usures au col.
Premier quart du XIXème siècle.
H sans les bouchons : 6,5 cm.

250 / 350 ˆ

237
CHINE
Tabatière à priser
en laque rouge sur bronze sculptée de feuillage, de fleurs et de fruits et d'une femme entourée d'angelots. Marque à deux caractères gravés au revers.
Début du XXème siècle.
Il pourrait s'agir d'une commande pour l'Occident représentant la Vierge Marie.
H : 8,5 cm.

300 / 500 ˆ

238
JAPON
Inro couvert
en bois sculpté à l'imitation d'un vase décoré en relief de branches fleuries.
Début du XXème siècle.
H : 8 cm.

200 / 300 ˆ

239
CHINE
Tabatière à priser
en ambre sculptée de graines sur la panse,
fin XIXème siècle.
H : 7,5 cm.

100 / 150 ˆ





240
CHINE
Lot de 4 sceaux en pierre dure, surmontés de chiens de fô
Début du XXe siècle
H entre 6.5 et 13 cm

250 / 300 ˆ

241
CHINE
Petit cachet
en pierre dure dans son étui en corne signé
L 4 cm

80 / 120 ˆ

242
CHINE
Sceau
en stéatite ocre jaune avec une veine rougeatre sculpté en bas relief de carpes dans l'eau.
H 8 cm

200 / 300 ˆ







243
CHINE
Objet de Lettré
faisant office de repose pinceaux en bambou gravé d'une scène de paysage lacustre.
Début du XXème siècle.
L : 30 cm

250 / 300 ˆ

244
CHINE
Deux porte-pinceaux
cylindriques en bambou sculptés de personnages alternés de phénix et de cervidés dans des réserves.
Début du XXème siècle.
H : 17 cm.

200 / 300 ˆ

245
CHINE
Porte pinceaux cylindriques
en bambou sculptés sur la paroi extérieure d'immortels dans des paysages montagneux.
XIXème siècle.
H : 16 cm

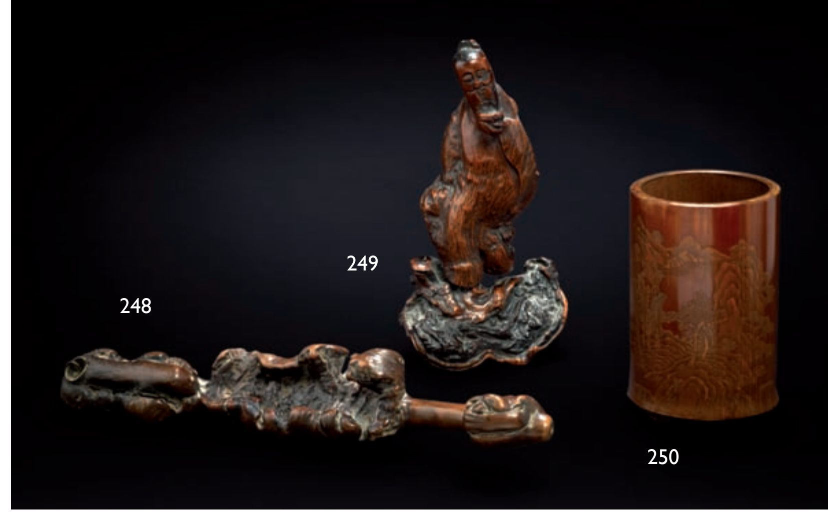
200 / 300 ˆ

246
CHINE
Sceptre
en bois sculpté en forme de champigon de longévité Lingzhi .Il a été enrichi de perles de verroterie à la base.
XIXe siècle
L 39.5 cm

1.200 / 1.500 ˆ

247
CHINE
Lave pinceau
en bambou sculpté de pins parasols
XIXe siècle
L 12.5 cm

600 / 800 ˆ





248
CHINE
Racine
formant une pipe à opium, art populaire.
Début du XXème siècle.
L : 37 cm.

60 / 80 ˆ

249
CHINE
Racine sculptée
représentant un personnage fabuleux tenant un bol.
Art populaire de la fin du XIXème siècle.
H : 25 cm.

150 / 200 ˆ

250
CHINE
Porte pinceaux
cylindrique en bambou décoré en léger relief sur la paroi extérieure d'un paysage montagneux. Il porte une inscription du signataire.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 16 cm.

400 / 600 ˆ

251
CHINE
Groupe en bambou sculpté
représentant Shoulao et des personnages avec un cervidé,
fin XIXème début XXème siècle.
H : 33 cm.

300 / 500 ˆ

252
CHINE
Bambou sculpté
représentant trois personnages du panthéon bouddhique
Fin du XIXème siècle.
H : 19 cm.

300 / 400 ˆ

253
CHINE
Porte-pinceaux
en bambou sculpté de deux marins sur deux embarcations près d'une forêt de bambous.
Fin XIXème début XXème.
H :20 cm.

400 / 600 ˆ



254
CHINE
Pain à encre
sculptée de deux dragons stylisés se faisant face encadrant quatre caractères réhaussés de dorure.
XIXe siècle
H 26.5 cm

300 / 500 ˆ

255
CHINE
Pierre à encre
sculptée de deux dragons à la recherche de la perle sacrée entourée d'idéogrammes .
XXème siècle.
L : 12,5 cm.

200 / 300 ˆ

256
CHINE
Porte pinceaux
de forme demi-lune en bronze argenté ciselé décoré en léger relief sur chaque face de scènes animées de personnages.
La base ajourée de svatiskas, la scène principale surmontée de six caractères: «Les septs sages du bois de bambou».
Au revers, marque Qianlong en zhuanshu
H 16 cm

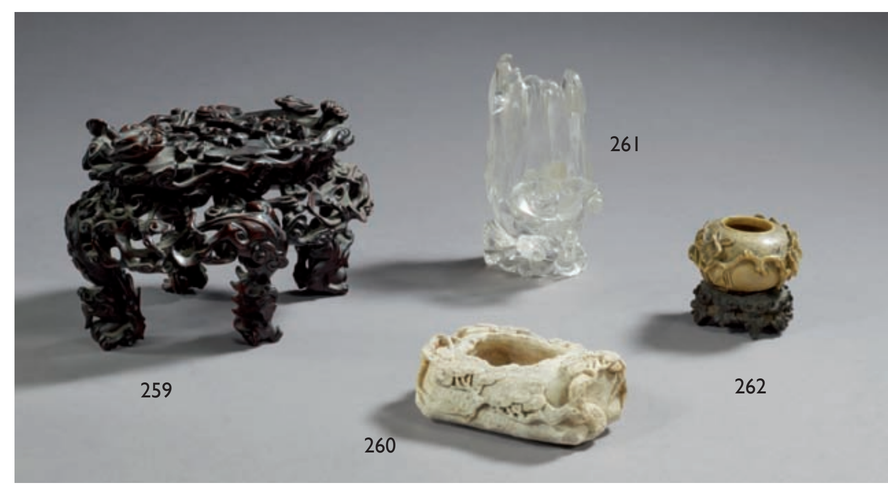
200 / 300 ˆ





257
CHINE
Boîte quadrangulaire
en cuivre décorée d'une scène représentant des cervidés avec phénix près d'un pin parasol sur le couvercle ; chauve-souris alternées de fleurs sur les côtés.
Fin du XIXème siècle
L : 20 cm.

400 / 500 ˆ



258
CHINE
Cadre rectangulaire
en bois sculpté ajouré de deux dragons, chimères, poissons, et chauve- souris, encadrant une tête de grotesque.
Fin XIXème début XXème siècle..
47 x 29 cm

500 / 700 ˆ

259
CHINE
Socle ajouré
en bois de fer, sculpté de champignons « lingzhi » et de chimères.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
L : 15 cm.

80 / 100 ˆ

260
CHINE
Lave pinceaux
en corne sculpté de branches de pins, début du XXème siècle.
L : 8,5 cm.

300 / 500 ˆ

261
CHINE
Fruit sculpté près d'un champignon de longévité
en cristal de roche.
Fin XIXème siècle.
H 11,5 cm.
Quelques manques.

100 / 150 ˆ

262
CHINE
Petite pêche de longévité
en ivoire sculpté faisant office d'objet de lettré décorée en léger relief de branches de fleurs.
XIXe siècle
L 6 cm
Petits manque à un pétale, petit socle en bois sculpté de ruyis

100 / 120 ˆ



263
CHINE
Coffret rectangulaire
en laque rouge cinabre, décoré en léger relief sur toutes les faces et au couvercle de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de quadrillage.
XIXème siècle.
L :36 cm.
Quelques éclats.

800 / 1.000 ˆ









264
CHINE
Figurine
en bois sculpté et laqué représentant Guandi, Dieu de la Guerre, assis sur son trône, il est vêtu d'une robe dorée richement agrémentée de motifs stylisés encadrant un dragon.
Début du XIXème siècle.
H : 34 cm.
Quelques manques.

400 / 600 ˆ

265
CHINE
Paire de chiens de Fô
en bois sculpté doré repolychromés.
XIXème siècle.
H 21 cm.
Quelques manques.
300 / 500 ˆ


264

266
CHINE
Paire de figurines
représentant des serviteurs en bois laqué rouge et or .
XIXème siècle.
H 31 cm.
Manque les mains.

300 / 500 ˆ



267
CHINE
Paire de boites couvertes de forme circulaire en laque rouge
«cinabre» sculptées de scènes animées de personnages au sommet et de fleurs dans des réserves sur fond d'alvéoles.
Deuxième moitié XIXème siècle
D : 19 cm
Quelques éclats

800 / 1.200 ˆ







268
CHINE
Corne de rhinocéros
de la sonde sculptée au naturel en ronde bosse
Fin XIXème Début XXème siècle.
H 17 cm.
Poids: 654 gr

Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur.

2.000 / 3.000 ˆ



269
CHINE
Ecran de léttré
en palissandre décoré en léger relief en os sculpté de cavaliers défendant un fortin.
Dans un encadrement de chimères et de fleurs ajourées, le piètement également ajouré.
XIXe siècle
H totale 66 cm
quelques accidents

2.500 / 3.000 ˆ











270
CHINE
Exceptionnelle sculpture
en corne de rhinocéros de couleur miel représentant la déesse Kwanhin en robe drapée tenant une fleur d'une main et un panier fleuri sur ses épaules. A ses pieds se tient un cervidé.
Fin XVIIIème siècle.
H 14 cm.
Poids: 112 gr
Quelques éclats et une patte du cervidé recollée.

(conditions de ce lot page 1)

25.000 / 35. 000 ^







271
CHINE
Bol circulaire
à la manière des laques cinabres rouges à décor de personnages dans des réserves sur fond de fleurs.
Porte au revers une marque Chenghua à six caractères au revers.
Fin XIXème siècle dans le style des Ming.
D : 21,5 cm.
Quelques manques

3.000 / 5.000 ˆ







272
COREE
Coffret quadrangulaire
en laque à fond noir incrusté de nacre à motifs d'oiseaux et de fleurs s'ouvrant sur une boussole en os avec idéogrammes et de plaquettes en os ajourées de chimères.
Fin XIXe siècle
L 26 cm
éclats et manques

700 / 1.000 ˆ

273
CHINE
Peinture aux pigments representant un personnage du panthéon boudhique sur un fond de stuc
Probablement Tang
25 x 21 cm à vue

1.000 / 1.500 ˆ

274
CHINE
Important dragon allongé
en bois sculpté
fin XIXe siècle
L : 72 cm

300 / 400 ˆ



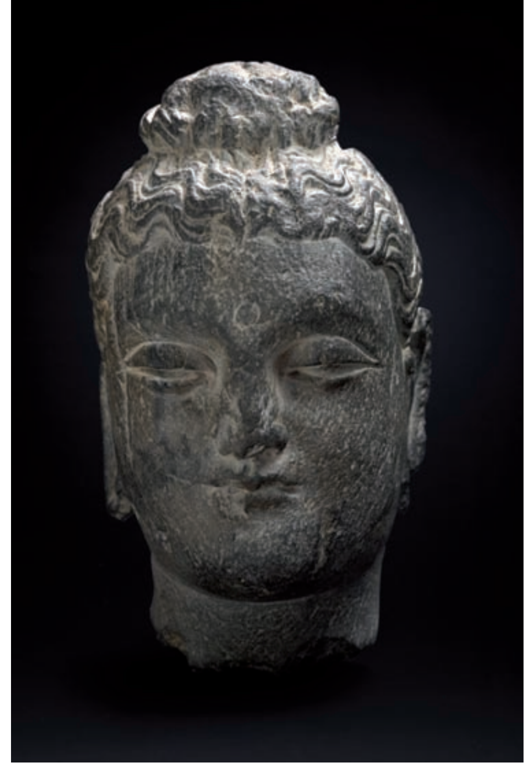
273



274

275
CHINE
Importante statuette
représentant une divinité (Quandi?) assise sur un trône en bois sculpté et laqué rouge blanc et noir
Début XVIIe siècle
H : 106 - L : 60 cm
P : 51 cm
Main recollée, manques au niveau de la laque et restauration au couvre chef
Socle postérieur

3.000 / 5.000 ^



276
GANDHARA
Tête de Bouddha
sculptée en pierre schisteuse.
XII-XIIIème siècle.
H 14 cm.
Quelques manques lacunaires.

1.200 / 1.500 ^



277
Style du
GANDHARA
Tête de boudha
en pierre sculpée
H 24 cm
présentée sur un socle

400 / 600 ^





278
CHINE
Trois peintures
représantant les juges des enfers, encre et couleurs sur papiers.
XIXème siècle
H : 100 cm

1.000 / 1.200 ^




279
CHINE
Deux peintrues érotiques sur soie: "*couple dans un lit clos*" et "*jeux des approches dans la bibliothèque*"
Deuxième moitiè du XIXème siècle
H40 cm

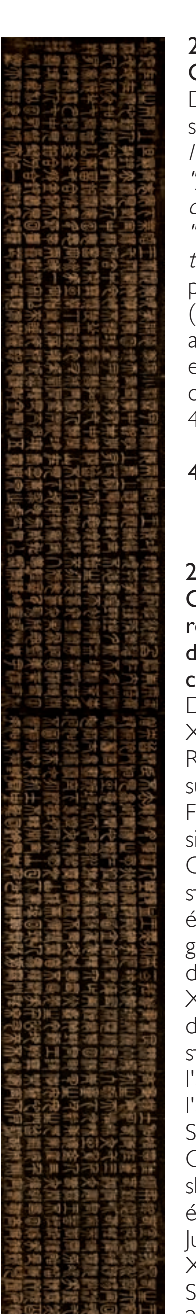
300 / 500 ^






280
CHINE
Quatre plaques rectangulaires
en porcelaine peinte, représentant des scènes féminines inspirèes du célèbre roman Hongloumeng (le rêve dans le pavillon rouge)
Signées du prénom Shining, datées xinyou (1921)
36 x 23 cm à vue

800 / 1.000 ^



281
CHINE
Deux gravures des séries des *"conquêtes de l'empereur de la Chine ", " Campagne en Asie centrale"* et *" Campagne navale contre taiwan"* avec colophon du pinceau de sa magesté (QIANLONG) daté aprés ses soixante dix ans, emmargé et remonté à la chinoise.
49.8 x 88 cm à vue

4.000 / 6.000 ^

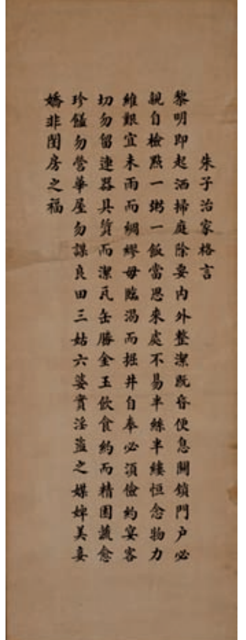
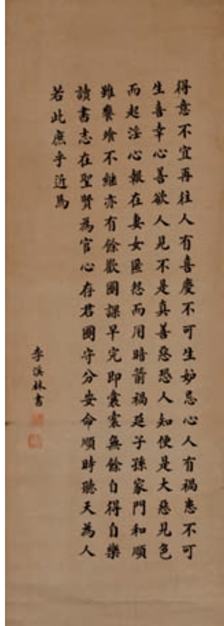
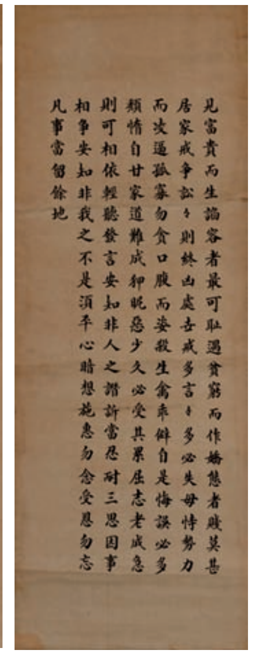
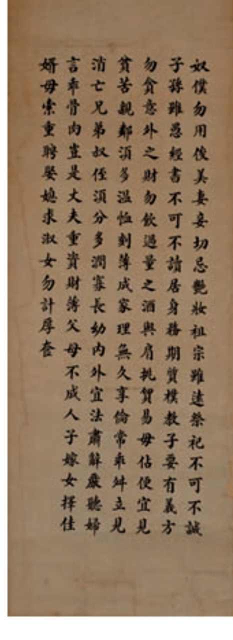


281



282
Changhenge (Chant des regrets éternels) poème de Bai Juyi (772-846), composé en 806.
D'après un autographe de Xu Sangeng (1826-1890)
Rouleau horizontal, encre sur papier
Fin du XIXe ou XXe siècle
Oeuvre bien dans le style archaïque de basse époque pratiqué par le grand calligraphe, graveur de sceaux et paléographe Xu Sangeng. Il s'agit ici d'un estampage tiré de la stèle sur laquelle fut gravé l'autographe original de l'artiste.
Signé : Bai Juyi shi Changhenge. Xu Sangeng shu "Le Chant des regrets éternels, poème de Bai Juyi. Calligraphié par Xu Sangeng. Scellé Xu Sangeng
262 x 32 cm

500 / 800 ^

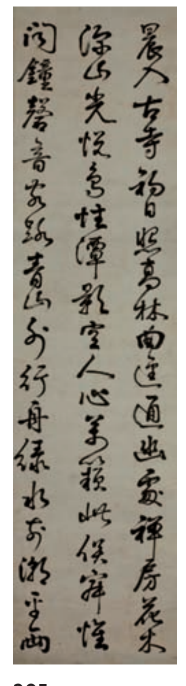
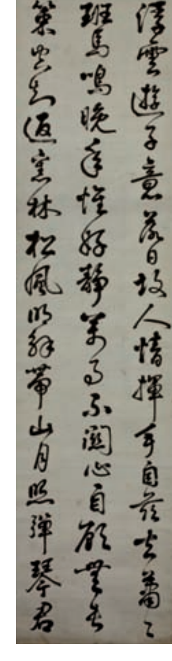
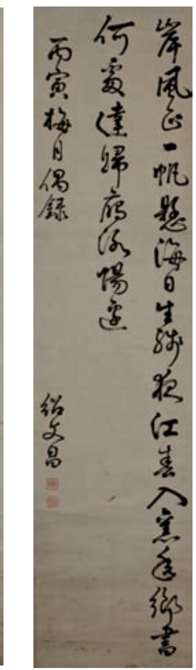
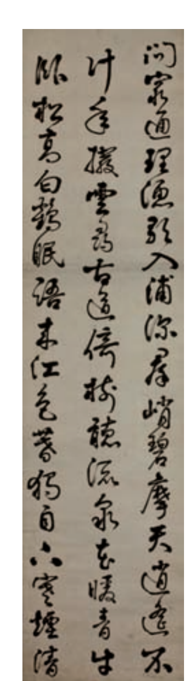
283
Texte du Zhuzi zhijia geyan (Maximes pour régir sa famille, par Maître Zhu [Zhu Bolu, 1627-1698]) tracé en régulière par Li Xilin
Quatre rouleaux verticaux, encre sur papier.
Fin XIXe, première moitié du XXe siècle.
Le texte s'inscrit dans la tradition des Admonitions familiales, recommandations de chefs de clans à leurs enfants concernant les vertus domestiques, les terres et les biens, le mariage, les serviteurs, les études et la carrière des enfants, destinés au service de l'Etat. Les Maximes pour régir sa famille de maître Zhu sont d'un néoconfucianisme tout à fait orthodoxe, centré sur la culture de la bienveillance et de la justice, le sens de l'honneur.
Signé : Li Xilin shu "Calligraphié par Li Xilin", scellé : Li Chen, He'an "Ermitage de l'Harmonie".
Déchirure ancienne restaurée, craquelures.
90 x 32 cm(A,B,D)
89 x 32cm

800 / 1.000 ^



284
CHINE
Peinture encadrée imitant le pinceau réaliste de Cao Ba (704-770),
dans le style de Zhao Mangfu.
General Tang s'apprêtant à donner à boire à son cheval
Zhao Mangfu, haut fonctionnaire, peintre et calligraphe de premier plan au service de la dynastie mongole des Yuan (1279-1368) excellait dans la peinture de personnages et de chevaux
Fin XIXe siècle
30 x 30 cm
Dans le tissage de la soie, caractères chinois archaïques et dragons à cinq griffes.

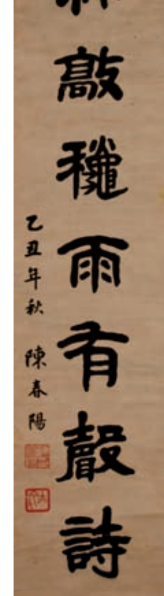
500 / 700 ˆ

285
Huitains pentasyllabiques de Li Bai (701-762), Wang Wei (701-761), Chang Jian (708 ?-765?) et Wang Wan (1ère moitié du VIIIe siècle), calligraphiés en cursive par Shao Wenchang, datés bingyin (1926 ou 1986)
Quatre rouleaux verticaux, encre sur papier
Signé Shaowen Chang, scellé Shaowen et [?] Kechang yin "Sceau de ? Kechang"

130 x 33cm

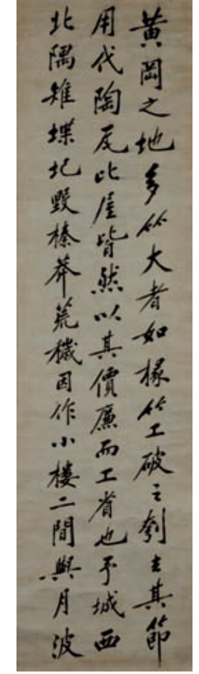
800 / 1.200 ˆ

286
Paire de calligraphies
« Les monts frottent les nuages de bout en bout : peinture sans encre »
« Les bambous battent la pluie d'automne : poème bruissant. »
Sentences parallèles calligraphiées par Chen Chunyang (?- ?), datées yichou (1925 ou plutôt 1985), rouleaux verticaux, encre sur papier.
Signé et scellé Chen Chunyang ; scellé Taichu.

113 x 25 cm

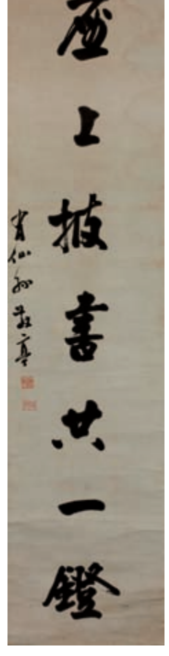
500 / 800 ˆ



287
Calligraphie dans une régulière originale,
début du Huangzhou zhulou ji (Description des belvédères couverts de tuiles de bambou, à Huangzhou) composé par Wang Yucheng (954-1001), premier rouleau d'un ensemble, probablement de six.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Anonyme, XXe siècle.
158 x 40 cm

accidents

400 / 600 ˆ



288
Seconde sentence parallèle d'une paire :
« Nous devons étudier sous la même lampe. »
tracée en courante par Sun Jingting (?- ?), fin XIXe-XXe s.
Signé : Youxian Sun Jingting "Sun Jingting, dit Youxian", scellé Sun Jingting yin "Sceau de Sun Jingting", Youxian.
Rouleau vertical, encre sur papier.
Craquelures, traces d'eau.

135 x 32 cm

400 / 600 ˆ





289
Deux ancêtres:
la dame, de lignage mandarinal, née l'an jiachen de l'ère Yongzheng (1724), est morte en l'an wuyin de l'ère Jiaqing (1818).
L'homme, né en l'an renxu de l'ère QIANLONG (1742), est mort en l'an gengshen de l'ère Jiaqing (1800).
Craquelures et traces d'eau.
Anonyme, XIXe siècle. Encadré, encre et couleurs sur papier.
139 x 70 cm et 126 x 72 cm

1.000 / 1.500 ^



290
Portrait d'ancêtre, lettré
en costume civil de l'époque Ming, avec, au fond, une console sur laquelle est posée un écran de bureau.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
123 x 84 cm

600 / 800 ^



291
Portrait masculin d'ancêtre vêtu de la robe mandarinale et d'un surcot jaune impérial portant les caractères Qinci huang'en «Par grâce spéciale de Sa Majesté» à la place de l'animal indiquant le grade du fonctionnaire.
Cette faveur insigne de l'empereur autorisait le bénéficiaire à porter la casaque jaune normalement réservée aux princes du sang.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
113 x 64 cm

800 / 1.000 ^





292
Portrait féminin d'ancêtre, portant la robe rouge à insigne de grade mandarinal des dames de qualité, à la mode Ming.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
110 x 60 cm

800 / 1.000 ^





293
Couple de lettrés sans grade officiel, assis dans leur salon, au pied d'un écran, devant une table à thé, avec, au fond, une console servant d'autel des ancêtres, garni de trois coupes à vin, d'un brûle parfums devant une tablette ancestrale, flanquée d'un vase de porcelaine où est piquée une branche de prunus, de livres et d'un vase en racine contenant des rouleaux et un plumeau.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
craquelures
105 x 62 cm

600 / 800 ^



294
Galerie de portraits de neuf ancêtres sur trois générations, dont l'un n'a pas exercé de charge officielle.
139 x 78 cm

1.000 / 1.500 ^



295
Couple d'ancêtres, mandarin civil et son épouse.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
Craquelures, une pliure, doublure décollée par endroits ?
124 x 93 cm

800 / 1.000 ^





296
Deux portraits d'ancêtres, l'homme en tenue civile, la femme en épouse de mandarin civil.
Anonyme, fin XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
Craquelures, pliures, lacunes et taches.
148 x 84 cm

1.000 / 1.500 ^



297
Peintures de tradition populaire, à thèmes taoïsants, anonymes, XIXe ou XXe siècle, encadrées, encre et couleurs sur papier.
A. Episode de la vie légendaire de Li Tieguai
64 x 27cm
B. Fuxi (?) accompagné d'un cerf, alors qu'un singe lui présente la pêche de longévité (?)
53 x 28cm
C Les trois divinités stellaires du bonheur, de la carrière officielle et d'une famille nombreuse (?)
66 x 28cm
D. Episode du roman "l''orphelin de la Chine"
Craquelures, lacunes.
53 x 28 cm

600 / 800 ^




298
Deux peinture : divinités taoïstes.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
109 x 46 cm

600 / 800 ^



299
Gouverneur des eaux,
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
111 x 50 cm

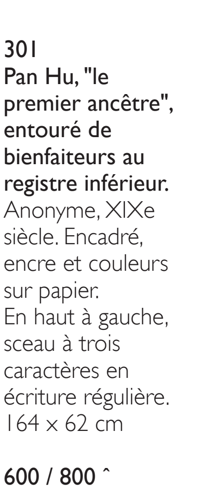
500 / 600 ^



300
Amitabha et ses bodhisatvas attendants,
anonyme, daté an XXVIII de l'ère Guangxu (1902).
Encadré, encre et couleurs sur papier. Craquelures et lacunes
141 x 62 cm

400 / 700 ˆ





301
Pan Hu, "le premier ancêtre", entouré de bienfaiteurs au registre inférieur.
Anonyme, XIXe siècle. Encadré, encre et couleurs sur papier.
En haut à gauche, sceau à trois caractères en écriture régulière.
164 x 62 cm

600 / 800 ˆ



302
Le Maître des Saints République (1911-1949)
Encadré, encre et couleurs sur papier.
168 x 73 cm

500 / 600 ˆ



303
Divinités féminines taoïstes.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
144 x 61 cm

300 / 500 ˆ



304
L'empereur de Jade Yuhuang, entouré de 15 divinités taoïstes.
Anonyme, seconde moitié du XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
187 x 67cm

700 / 800 ˆ



305
13 personnages du panthéon taoïste.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
160 x 62 cm

800 / 1.000 ˆ



306
Deux divinités taoïques protectrices
Couleurs vives sur papier
Anonymes, XIXe siècle.
118 x 56 cm.
L'une de ces peintures représente le Mandarin surnaturel Wang Wang Lingguan ???, encore appelé Seigneur céleste Wang Wang Tianjun???, canonisé comme Vrai prince aux bienfaits abondants Long'en zhenjun ????pendant l'ère Xuande (1426-1435) des Ming. Son nom originel serait Wang Shan??, dieu du Sol ou des Murailles et des fossés de la sous-préfecture de Xiangyin?? en Hunan. C'est une divinité protectrice des portes des monastères taoïstes, général attaché aux ministères du tonnerre et du Feu, défenseur de la loi (terme emprunté au bouddhisme) taoïste. Il est associé à d'autres stratèges et généraux divinisés de l'histoire chinoise : Lü Shang, Guan Yu, Yue Fei… Il est représenté la face rouge et portant l'armure.

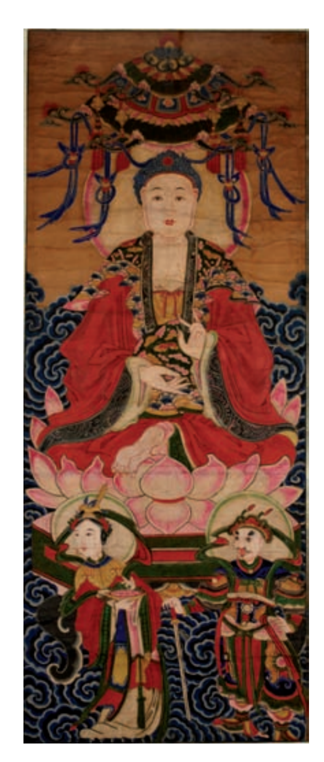
1.000 / 1.500 ˆ





307
Divinités du panthéon populaire,
anonyme, daté gengshen de l'ère Xianfeng (1860).
Encadré, encre et couleurs sur papier.
Craquelures
141 x 62cm

600 / 800 ˆ



308
Amitabha et ses bodhisatvas attendants.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
168 x 66 cm

600 / 800 ˆ



309
Les Gardiens de l'Enclos Sacré Kang et Hsin en habits de dignitaires.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
161 x 65 cm

500 / 600 ˆ



310
Sept divinités taoïstes, dont Taishang laojun (le Vénérable seigneur de l'Empyrée) (?),
Anonyme, datée en bas de l'an dinghai de la République (1947).
Encadré, encre et couleurs sur papier.
Craquelures, lacunes
134 x 60cm

500 / 800 ˆ





311
Les boddhisattvas Samantabhadra (Puxian en chinois) monté sur son éléphant blanc et Manjusri (Wenshu en chinois) montant un lion,
anonyme, XIXe siècle. Encadré, encre et couleurs sur papier.
Craquelures.
138 x 62 cm et 138 x 58 cm

800 / 1.000 ˆ



312
Dieux du panthéon bouddhique.
Anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
157 x 74 cm

500 / 600 ˆ



313
Ju, entouré de greffiers, graveurs-imprimeurs et courriers sur trois registres,
anonyme, XIXe siècle.
Encadré, encre et couleurs sur papier.
97 x 46 cm

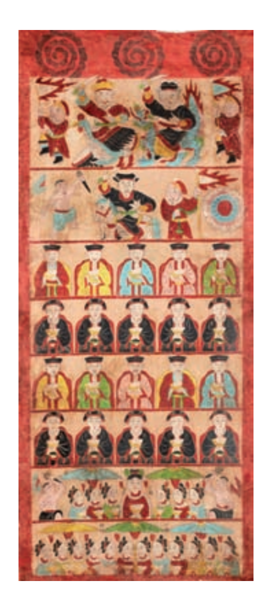
600 / 800 ˆ



314
Ensemble de douze rouleaux
Série des divinités
représentant les tribunaux
des Enfers
Anonymes, XIXe siècle.
Encre et couleurs sur papier.
140 x 65,5 cm.

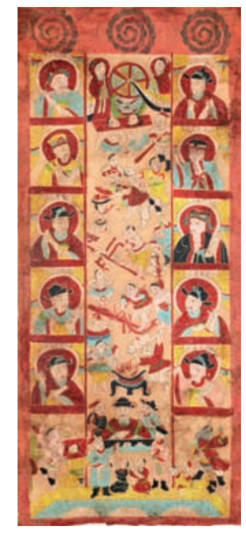
3.000 / 4.000 ^

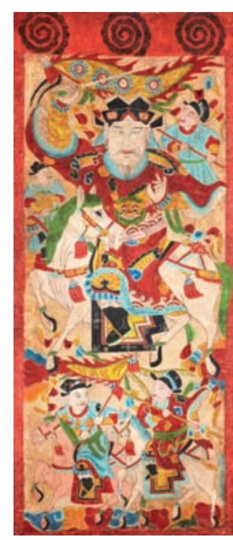
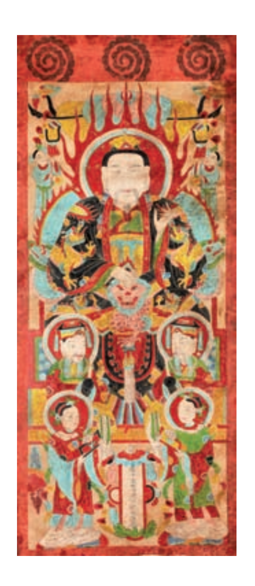


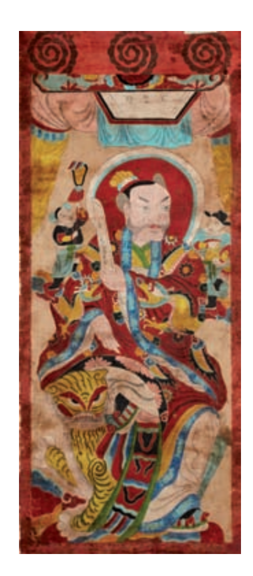






314 B
Ensemble de 17 peintures populaires
en couleurs sur papier marouflé, représentant des personnages du panthéon taoïste de la population Yao.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
112 x 48 cm

1.400 / 1.800 ^



315
BIRMANIE
Défense ornementale
en ivoire sculptée de 28 bouddha assis dans des niches ajourées, formées de rinceaux et feuillages.
H de la défense 78 cm
H totale 87,5 cm
XIX° siècle
Présentée sur un ancien un socle en ivoire

6.000 / 8.000 ˆ



316
CHINE
Figurine
en ivoire sculptée représentant un serviteur apportant une théière et une pipe à opium, socle en bois ajouré.
Fin XIXème siècle.
H : 13,5 cm.
Accident à la pipe.

100 / 150 ˆ

317
CHINE
Paire de figurines
en ivoire sculpté représentant un couple de dignitaires assis sur leurs trônes ajourés.
Fin XIXème Début XXème siècle.
H : 13cm.

200 / 400 ˆ

318
CHINE
Boule
en ivoire sculptée de fleurs traitées en relief, porte une signature.
Fin XIXème début XXème siècle.
D : 6 cm.

300 / 500 ˆ

319
CHINE
Statuette représentant un lettré en ivoire sculpté, patiné
H 13 cm
Socle rapporté

150 / 200 ˆ



320
CHINE
Coupe sur piédouche
en ivoire repercé
Travail dit de Canton
Fin XIXe siècle
Diam. 21 cm
petits accidents

1.000 / 1.500 ˆ



321
CHINE
Deux figurines
en ivoire sculpté représentant la déesse Kwanin assise en tailleur, l'une tenant un vase d'une main, et l'autre un rouleau.
Début du XXème siècle.
Elles sont présentées sur des socles en bois godronnées.
H totale : 20 cm.

400 / 600 ˆ



322
CHINE
Importante sculpture
en ivoire représentant le déesse kwanhin à douze bras debout sur un double lotus reposant sur un phénix, entouré de deux attendants, elles mêmes debouts sur des chiens de fô. La terrassse à pans coupés porte l'inscription à six caractères "Namu Amitnofo" (Nammu Amithabha Bouddha en sanscrit)
Fin XIXe siècle, début XXe siècle
H 84 x 65 cm

15.000 / 20.000 ^

323
CHINE
Important paravent dit de Coromandel
composé de huit feuilles décorées de scènes de palais encadrées d'objets précieux et de symboles taoïstes dans la partie haute et de phénix dans des médaillons dans la partie basse. Le revers sculpté d'inscriptions encadrées de chiens de Fô, de chimères et d'objets précieux.
Fin XVIIIe, début XIXème siècle.
H 213 cm.
Manques et petits accidents.

6.000 / 8.000 ˆ



324
BIRMANIE
Guéridon
en bois ajouré sculpté de fleurs et d'animaux.
Fin du XIXe siècle
H 86 cm

500 / 700 ˆ



325
CHINE
Petit paravent à trois feuilles
en bois laqué rouge incrusté de pierres dure, nacre et ivoire représentant des femmes dans des jardins dans le goût des scènes du rêves dans le pavillon rouge
Fin XIXème, début XXème siècle
H 92 cm

600 / 800 ˆ





326
CHINE
Cabinet rectangulaire
en bois laqué incrusté de nacre, de pierres dures et d'ivoire, à motifs d'enfants jouant dans un paysage encadrés par six dragons, fleurs en pierre dure sur les côtés.
Il ouvre en façade à deux tiroirs et deux portes, l'intérieur aménagé de miroirs et de phénix traités en polychromie.
Première moitié du XXème siècle
H : 167cm L : 99 cm.

5.000 / 6.000 ˆ



327
CHINE
Guéridon octogonal
à plateau de marbre et son pied en bois sculpté
XIXe siècle
H 83 L 47 cm

500 / 600 ˆ



328
CHINE
Petite table de lettré rectangulaire,
à quatre pieds, à décor incrusté en nacre de personnages dans une embarcation sur fond de paysage avec objets précieux, papillons, fleurs et fruits.
Début du XXème siècle.
L : 50 cm.
Fentes.

600 / 900 ˆ

329
CHINE
Robe de cour
en soie brodée
polychrome
Fin XIXe siècle
H :103 cm

1000 / 1.200 ˆ





330
CHINE
Manteau en soie violine
brodé de motifs de soie représentant des
fleurs et des papillons
Début XXème siècle.
H 120 cm.

300 / 500 ˆ

331
CHINE
Vêtement de représentation
en soie brodée de fils d'or et de motifs
bleu et brun
Début XXème siècle.
H : 140 cm.

600 / 800 ˆ





332
CHINE ou INDOCHINE
Bureau rectangulaire à gradins
en bois sculpté de dragons ouvrant à
deux tiroirs en façade
Premier quart du XXème siècle.
L : 110 H 109 cm.

1.000 / 1.500 ^



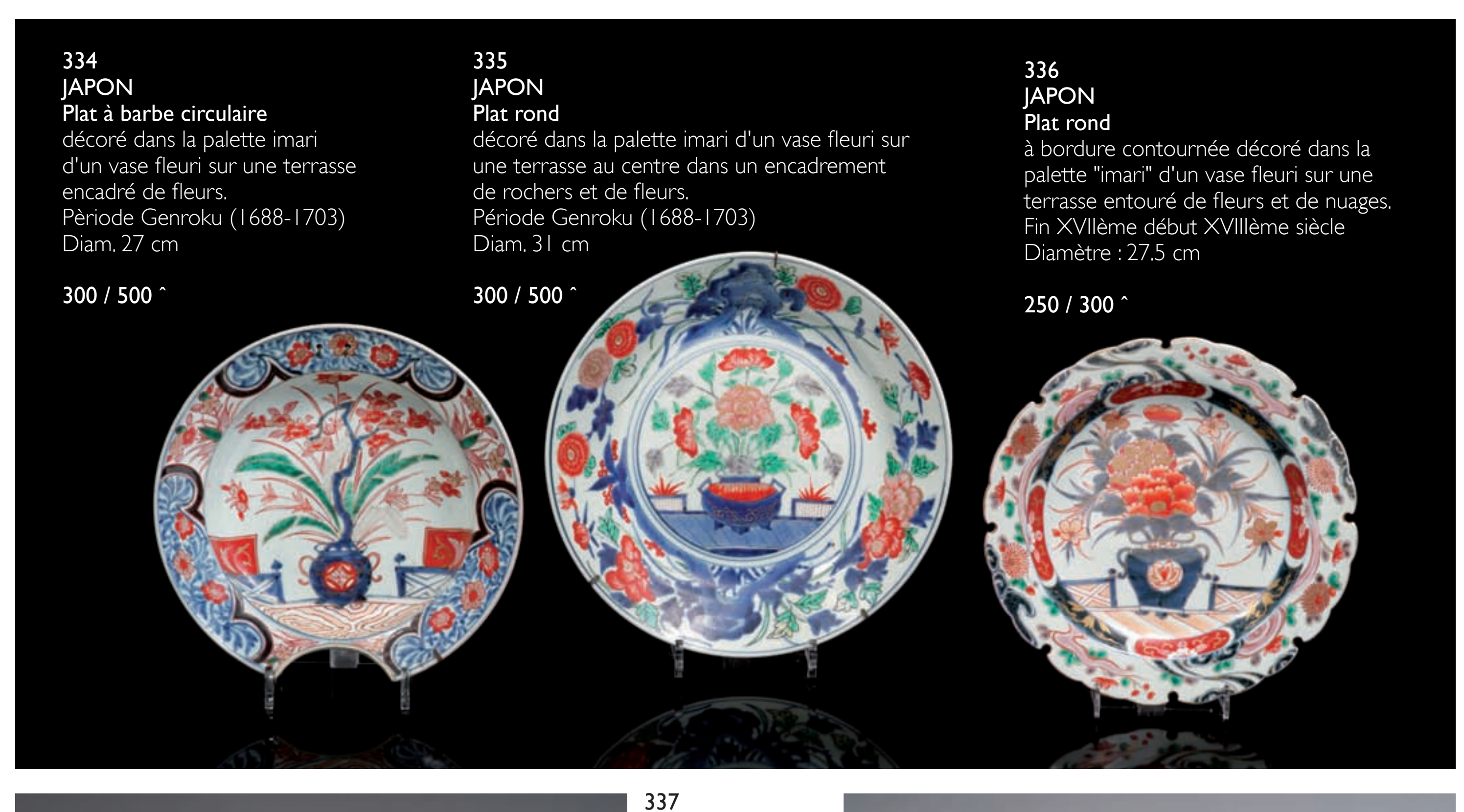


333
CHINE
Deux textiles
en soie brodée de phénix, chiens de Fô,
volatiles, et vœux en fils d'or, d'argent et
de soie .
Début XXème siècle.
L : 130 et 150 cm

200 / 400 ^



JAPON



334
JAPON
Plat à barbe circulaire
décoré dans la palette imari d'un vase fleuri sur une terrasse encadré de fleurs.
Pèriode Genroku (1688-1703)
Diam. 27 cm

300 / 500 ^

335
JAPON
Plat rond
décoré dans la palette imari d'un vase fleuri sur une terrasse au centre dans un encadrement de rochers et de fleurs.
Période Genroku (1688-1703)
Diam. 31 cm

300 / 500 ^

336
JAPON
Plat rond
à bordure contournée décoré dans la palette "imari" d'un vase fleuri sur une terrasse entouré de fleurs et de nuages.
Fin XVIIème début XVIIIème siècle
Diamètre : 27.5 cm

250 / 300 ^



337
JAPON
Garniture
composée de deux vases cornet et deux potiches couvertes de forme balustre, à fond bleu fouetté décorée à l'or de rinceaux fleuris. La prise des couvercles en forme de faucons.
Période Genroku (1688/1704).
H : 41 cm.
Un fêle et quelques éclats.

1.800 / 2.000 ^



338
JAPON
Grand plat rond
décoré dans la palette Imari d'un panier fleuri dans un médaillon central encadré de fleurs sur fond bleu alternées de paysages avec embarcations dans huit réserves. Fin XVIIIème siècle.
D :47,5 cm.
Un fêle.

300 / 500 ^





339
JAPON
Paire de vases cornet
décorés en polychromie de personnages et de paysages en réserve sur fond de fleurs.
XIXème siècle.
H : 39 cm.

300 / 500 ^

340
JAPON Satsuma
Sujet représentant un scribe assis sur une natte à l'imitation de la paille tressée.
Fin XIXème début XXème siècle
H 14 cm.
Petites restaurations anciennes.

300 / 500 ^

341
JAPON Satsuma
Sujet représentant un homme et son fils sur une terrasse.
Fin XIXème début XXème siècle.
H 26 cm.
Petites restaurations anciennes.

400 / 600 ^

342
JAPON SATSUMA
Coupe ronde
décorée en polychromie et or d'immortels dans un paysage encadrés de dragons.
D : 30 cm.
Une restauration en bordure.

200 / 300 ^


340 342 341

343
JAPON
Paire de plats ronds
décorés en polychromie de deux bijins dans un intérieur. Fin de l'ère MEIJI.
D : 31 cm.

120 / 150 ^

344
JAPON
Figurine
en porcelaine représentant une bijin, le kimono décoré dans la palette imari de fleurs stylisées.
Fin de la période MEIJI.
H : 36 cm.

300 / 500 ^

345
JAPON
Vase Arita
en porcelaine Ko Kutani à cind cheminées, décor tournant d'un paysage en grisaille sous couverte et émaux verts jaunes aubergine et bleu en sur couverte.
Signé.
Vers 1930-1950
H 21,5 cm
(Défaut de cuisson à une cheminée et deux petits éclats)

150 / 200 ^

346
JAPON
Bouteille à saké
de forme quadrangulaire décorée dans la palette Imari de fleurs dans des réserves. Ier quart du XVIIIème siècle.
H :19 cm.
Un choc et petite restauration au bec verseur.

300 / 500 ^

347
JAPON Hirado
Groupe émaillé blanc représentant un enfant sur un rocher avec un dragon sorti des flots décorés en bleu sous couverte.
Fin du XIXème siècle.
H 18,5 cm.
Quelques éclats.

200 / 300 ^

348
JAPON (SATSUMA)
Dix assiettes et un bol
à décor polychrome de canards entourés de bambous
Fin de la période MEIJI.
Petits éclats.

300 / 500 ^


345 347 346


348

343 344





349
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un homme et son enfant sur son dos muni d'un parapluie, une grenouille montant sur son épaule.
signature au revers à deux caractères
Periode Meiji
H 18 cm

600 / 800 ˆ

350
JAPON
Paire de sujets
en ivoire sculpté représentant des pêcheurs et cueilleurs de fruits
Début XXe siècle
H 21 cm

300 / 500 ˆ



351
JAPON
Importante sculpture
en ivoire polychromée représentant la déesse kwanhin tenant des fleurs à la main, la base agrémentée d'oiseaux perchés sur un rocher.
Premier tiers du XXe siècle
H 100 cm

4.000 / 5.000 ˆ

352
JAPON
Nestuké
en ivoire sculpté représentant un personnage tenant un sabre
Période Meiji
H 7 cm

200 / 300 ˆ

353
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un homme dans son jardin avec à ses pied une hache, un bonsai et un éventail.
Signature au revers à deux caractères
Periode Meiji
H 10 cm

200 / 300 ˆ

354
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un personnage assis en tailleur se faisant coiffer par un homme en kimono.
signature au revers à deux caractères
Fin de la periode Meiji
H 11 cm
Petit éclat à la coiffe

200 / 300 ˆ

355
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un pêcheur accroupi attrapant avec les pied un poisson et à la main un furet sortant d'une calebasse.
signé eu revers
Periode Meiji
L 9 cm

200 / 300 ˆ





356
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un personnage du panthéon shintoiste tenant d'une main la déesse Kwanhin sur un socle formé d'un double lotus, un dragon enroullé à son bras.
Signature au revers à deux caractères
Periode Meiji
H 21.5 cm

800 / 1.200 ˆ

357
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un personnage du panthéon bouddhique, un dragon à ses pieds sur une double fleur de lotus.
Signature à deux caractères au revers
Fin de la période Meiji
H 23.5 cm
quelques accidents

800 / 1.200 ˆ

358
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un musicien, jouant d'un instrment à cordes et une enfant en kimono esquissant un pas de danse.
Marque au revers sur fond rouge.
Période Meiji
Hauteur: 25cm

400 / 600 ˆ

359
JAPON
Okimono
en ivoire sculpté représentant un homme et deux enfants juchés sur un rocher
Fin de la période Meiji
H 27.5 cm

300 / 500 ˆ

360
JAPON
Grand okimono
en ivoire sculpté représentant un pêcheur portant ses deux enfants dans trois paniers d'osier.
signature au revers à deux caractères
Periode Meiji
H 25.5 cm

800 / 1.200 ˆ

361
JAPON
Importante barque
en ivoire avec à son bord deux musiciens assis en tailleur et un pêcheur débout près de vases et de paniers.
Periode Meiji
L 39 cm
petits manques à la coque

800 / 1.200 ˆ



362
JAPON
Petite jardinière rectangulaire
en métal patiné décorée dans des réserves de tortues dans les flots.
XIXe siècle
L 27 cm
Accidents et manques

500 / 700 ˆ



363
JAPON
Kabuto en fer
Décoré en relief sur deux cotés de deux divinités dans les nuages
XVIIe siècle

400 / 600 ˆ





364
JAPON
Brule parfum
en bronze à patine brune, figurant un crabe dont la tête fait office de couvercle.
Fin de l'époque MEIJI.
L : 34 cm.

300 / 500 ˆ

365
JAPON
Paire de petits crabes articulés
en bronze
Fin XIXe siècle
L 10 cm
Petits manques

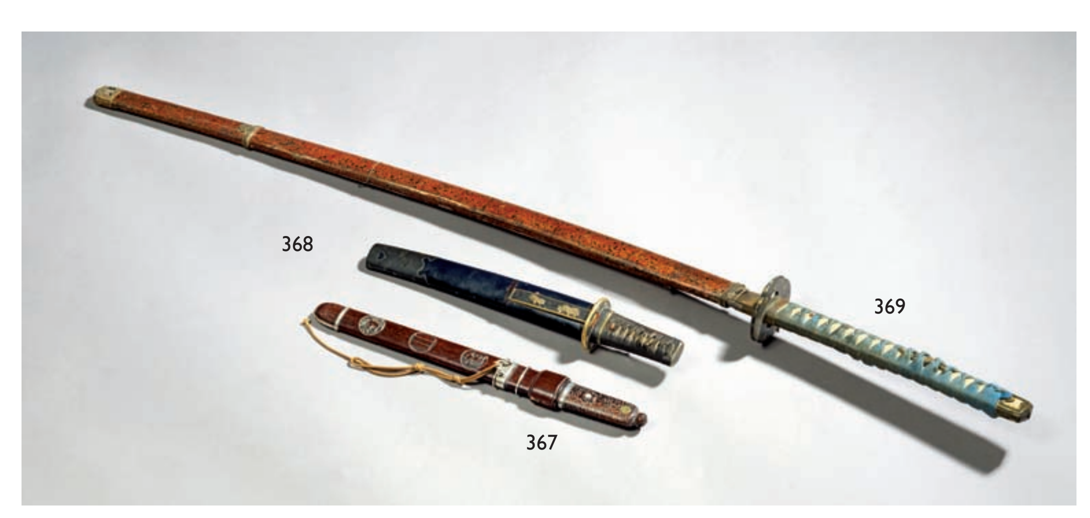
200 / 300 ˆ

366
JAPON
Grand netsuké
en bois sculpté à patine rouge représentant un crapeau
Deuxième moitié du XIXe siècle
L 5 cm

80 / 120 ˆ

366 B
JAPON
Deux statuettes
en plomb représentant des grenouilles debout entourées de dragons.
Fin XIXe, début XXe siècle
H 14.5 cm
manques

150 / 250 ˆ



367
JAPON
Poignard,
le fourreau en bois sculpté .
Fin d'époque MEIJI.
L : 37,5 cm.

80 / 120 ˆ

368
JAPON
Poignard,
la garde en galuchat, le fourreau laqué noir.
Fin d'époque MEIJI.
L : 36 cm.

300 / 500 ˆ

369
JAPON
Grand sabre,
le fourreau laqué de motifs dorés stylisés sur fond noir, la garde en galuchat ;
Période MEIJI
L 114 cm.
Manques et fentes.

400 / 600 ˆ



370
JAPON
Peinture
en kakemono-e
représentant deux bijins
dans un interieur
signé Utagawa Toyo Aro
vers 1800
Etat moyen, envadré

1.000 / 1.500 ^





371
JAPON
Paire de kakemono-e, beijins
XIXe siècle
H : 90 cm
piqures

200 / 300 ^



372
JAPON
3 estampes encadrées,
geishas dans un
intérieur
L : 90 cm

200 / 400 ^

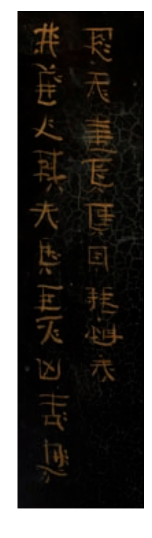


373
JAPON
Cortège funéraire,
5 estampes
encadreées
Début XIXème
L : 140 cm

300 / 500 ^

374
JAPON
Petit paravent à quatre feuilles
en bois laqué noir décoré en
polychromie d'un paysage
avec pavillons, personnages,
et embarcations. Au revers
inscription à 20 caractères.
Premier tiers du XXème siècle.
H : 106 cm.
Eclats.

300 / 400 ^





375
JAPON
Grande boîte rectangulaire
en laque décorée en hira maki e sur fond noir de deux grues près d'un pin parasol devant le mont Fuji.
On y joint une petite boîte rectangulaire en laque
Fin de la période Meiji
H 40 x 16 x 32 cm
éclats

400 / 600 ˆ

375


376


377

377
JAPON
Petit cabinet
en bois laqué ouvrant en façade à deux battants découvrant six tiroirs surmontant trois autres tiroirs. Il est décoré de grues, personnages, et d'un panier fleuri.
Début du XXème siècle.
H : 36 cm.
Quelques usures et manques.

60 / 80 ˆ

376
JAPON
Armure pour enfant, dans sa boîte
Epoque Meiji
H 40 cm

400 / 600ˆ





378

378
JAPON
Ensemble de cinq pochoirs
Katagami
Papier, jus de kaki, fils de soie
XIXe siècle
41.5 x 31.5 cm environ

300 / 500 ˆ

379

379
JAPON
Ensemble de cinq pochoirs
Katagami
Papier, jus de kaki, fils de soie
XIXe siècle
41.5 x 31.5 cm environ

300 / 500 ˆ



380

380
JAPON
Ensemble de cinq pochoirs
Katagami
Papier, jus de kaki, fils de soie
XIXe siècle
41.5 x 31.5 cm environ

300 / 500 ˆ

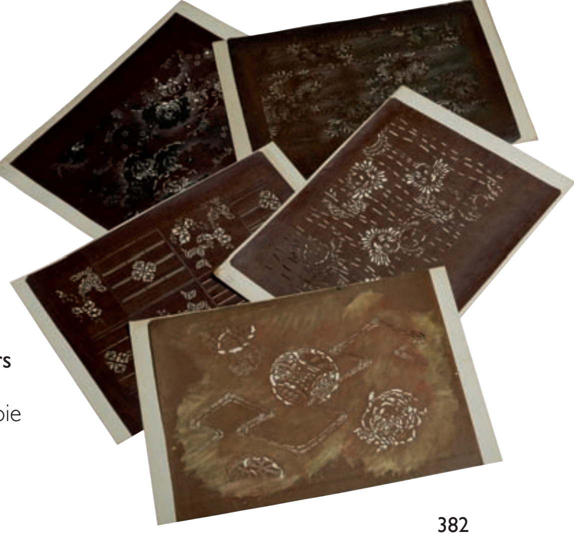


381

381
JAPON
Ensemble de cinq pochoirs
Katagami
Papier, jus de kaki, fils de soie
XIXe siècle
41.5 x 31.5 cm environ

300 / 500 ˆ





382

382
JAPON
Ensemble de cinq pochoirs
Katagami
Papier, jus de kaki, fils de soie
XIXe siècle
41.5 x 31.5 cm environ

300 / 500 ˆ

383
JAPON
Ensemble de 10 pochoirs
katagami
40 x 35 cm

100 / 150 ˆ



384
Iles Marquises
Massue de guerre « u'u »
sculptée dans sa partie supérieure évasée de tikis janus et gravée de quadrillages et de têtes de tikis, la base terminée par deux tikis de dos.
Bois dur à patine brun clair
Semble avoir été travaillé avec un outil en coquillage et dent de rat.
Quelques éclats au sommet
XIXe siècle
H 116 cm

5.000 / 6.000 ˆ

385
Iles Marquises
Deux casse-têtes
en bois incrustés de motifs de nacre traités en frises.
Belle patine, pièces probablement du XIXème siecle
H 91 et 83 cm

2.000 / 3.000 ˆ

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 ^ , et des frais de 20,90% HT soit 25%TTC pour la tranche supérieure à 15 001 ^ .
Attention : Les lots suivis de * sont soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 8 novembre à 14h.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS - Code banque : 30788
Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 ^ lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à
15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included) for all bids between 0 and 15 000 ^ and 20,90 % + VAT amounting to 25 % (all taxes included) for all bids beyond 15 001^ .
NB: Lots followed by a * are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday November 8th at 14 o'clock.
Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.
We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.
Please find below our bank information for payment:

Bank name : Banque de Neuflize - Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS - ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002



AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE LYON BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry - 69 006 LYON - FRANCE
Tél. : (33) 04 37 24 24 24 - Fax : (33) 04 37 24 24 25
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ASIE

Lyon-Brotteaux
VENTE LE LUNDI 7 NOVEMBRE 2011 - 11h30 et 14h
À renvoyer avant le Dimanche 6 novembre à 17h
par mail à / Please Mail to : louis@aguttes.com
Ou par fax / Please fax to : +33 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	_ _
Mail	____________ @____________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : Signature :

PEINTURES ASIATIQUES
PEINTURES CHINOISES

VENTE EN PRÉPARATION
14 DÉCEMBRE 2011



Lin FENGMIAN (1900-1991) La jolie musicienne.
Encre et couleur sur papier. 66 x 55,5 cm

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

Claude Aguttes
Contacts Etude

Charlotte Reynier
Tél. : 01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Diane de Karajan
Tél. : 01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Cabinet d'expertise
Dan Coissard

Expert : Dan Coissard
Tél. : (33) 01 48 24 60 88
info@cedc.fr

Bureau U.S.A.
European Evaluator, LLC

Frédéric Thut
Tél. : (212) 935-0900
GSM : (917) 282-6044
fthut@fthut.eu

ROGER VIVIER

50 ANS DE CRÉATION

400 MODÈLES UNIQUES,
DESSINS ET ARCHIVES DU CRÉATEUR

NEUILLY-SUR-SEINE
30 NOVEMBRE 2011

CONTACT ETUDE
Aude Louis
louis@aguttes.com
01 41 92 06 43



Cuissarde "Mimosa" en satin jaune orné en partie d'une broderie sur crin à motif de mimosas en fleurs de Lesage, talon "can-can"
Roger VIVIER Paris. 1987



VENTE EN PRÉPARATION

AVRIL 2012

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter

Aude Louis Carves
01 41 92 06 43
louis@aguttes.com



Chine. Vase bouteille
XVIIème siècle
Période Transition
vers 1640 - 1650.
Adjugé 32 760 ^ TTC

AGUTTES



Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69 006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

www.aguttes.com